

<https://www.dechargelarevue.com/Kairos-un-recueil-qui-sort-de-l-ordinaire.html>



À propos du polder n° 194

« Kairos », un recueil qui sort de l'ordinaire

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 3 juin 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Comme un frémissement depuis quelques jours en faveur de *Kairos*, 194I livraison de la collection *Polder* : des commentaires favorables, furtifs encore, au fil d'échanges avec nos lecteurs, Denis Hamel par exemple, ou Jean-François Coutureau, lequel en *une réaction épidermique* (sic), se fendait même d'un poème. Mais c'est bien à Patrice Maltaverne (comme souvent, reconnaissons-le), sur son site [Poesiechroniquetamalle](#) et à la date du 28 mai, que nous devons la première appréciation circonstanciée de *Kairos* de Nathanaëlle Quoirez, *un recueil qui sort de l'ordinaire*, selon les premiers mots du critique qui justifie son jugement :

En effet, chaque poème de ce recueil, associé à des heure et minute bien précises, celle de son écriture ou de la révélation qui la précède de peu - d'où le titre « Kairos » - m'a paru être un précipité de poésie, qui décourage l'analyse.

La signification de chaque poème résiste et pourtant, j'y reviens en lecture, car il y a des passages qui me saisissent et aussi parce que les images s'y succèdent avec exubérance.

Ça devient rare, une poésie coup de poing comme celle-là, qui explore le spectre d'une révolte essentielle. Et pourtant, la poésie devrait être un espace de liberté, dans lequel tout est permis.

Et finalement, je me laisse emporter par le flux de ces poèmes qui, souvent, bousculent les mots dans leur confort, notamment par l'insertion de néologismes.

Suit un extrait de *Kairos*, sous l'indication de 22 h 24, que je laisse chacun retrouver dans l'ouvrage de Nathanaëlle Quoirez ou sur le site de Patrice Maltaverne.

En prime, le poème évoqué ci-dessus, - de Jean-François Coutureau :

ça pulse dans les vaisseaux
ça tempête sous un squelette
ça naufrage au bord des gouffres
ça claque dans les cintres
écritures babéliques

et la mort qui glisse à l'encolure
« *[vous la verrez] collée au texte* »

reliure symbiotique

« *[elle a] la pluie oraculaire
et le vide retroussé dans le ventre animal* »
« *[elle a] l'épi majeur de la prière
dans le grand champ des consolations* »

au commencement était le calembour
selon Samuel elle a beau jeu
Nathanaëlle Kairos Quoirez (9,2)
de 'naît[re] pas *morte*' mais bien en vie
oh le « *beau jour* » gît

on reçoit « *la crosse du soleil* »
en pleine figure du style

en attendant le signe ici et maintenant

« Kairos », un recueil qui sort de l'ordinaire

Post-scriptum :

Repères : [Polder 194](#) : **Nathanaëlle Quoiriez** : [Kairos](#). Préface : **Milène Tournier**. Couverture : **Quentin Désidéri**. Comme tout ouvrage de la collection, on se le procure contre 6Euros à l'adresse de la revue *Décharge* (11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) ou à *la Boutique* ouverte sur notre site : [ici](#).

On s'abonne à la collection *Polder* contre 20Euros pour quatre publications, ou 45Euros dans un abonnement annuel couplé avec la revue *Décharge*. Correspondance à l'adresse de la revue (voir ci-dessus). Plus de renseignement sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

Le site de Patrice Maltaverne : [ici](#).