

<https://www.dechargelarevue.com/L-intranquille-no-22.html>



Juillet c'est

L'intranquille n° 22

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : vendredi 1er juillet 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La revue de Françoise Favretto est toujours aussi ouverte. Deux pôles principalement dans ce n° : une partie consacrée à la poésie étrangère et une thématique à laquelle répond une quinzaine d'auteurs.

Mais tout d'abord un entretien par la rédac chef avec **Julien Mériau**, à la fois photographe, auteur et artiste de la radio. Lui parle de « pratiques conjointes ». *La photographie permettait des fulgurances, le fantasme d'une création immédiate*. Il parle aussi dans ses propos complexes de concepts de *cinéma immobile* et de *photographie plasticienne*.

La première partie est consacrée d'un côté à quatre poètes : **Sharon Olds** pour les Etats-Unis qui déclare d'entrée de jeu : *« Je ne suis pas une intellectuelle et je ne suis pas une penseuse abstraite. C'est la vie ordinaire qui m'intéresse »*. À noter que c'est notre récent Polder **Carole Naggar** qui la traduit avec trois textes très forts. Le néerlandais **Menna Wigman** : *Parfois on sent presque qu'on vit. On prend un billet / pour un vol, entre dans une ville, occupe des chambres / et se croit un demi-dieu au clic-clac d'une valise. // On ne sait rien de qui vide son cendrier / On ne sait rien de qui arrange ses draps, / pèse son passeport, dégarnit sa tête. On vit...* États-Unis à nouveau avec **Cole Swensen** : *Paysage de pluie / qui pleut dans une rue / Les gens se déplacent plus lentement sous la pluie / parce qu'ils deviennent soudain anonymes / ce qui leur donne plus de temps*. Enfin l'Autrichienne **Christine Busta** traduit par Joël Vincent : *J'aimerais présenter mes hommages à la mort, / dans ses bras on se console de toutes blessures...* Suit un dossier irlandais d'une dizaine de pages préparé par Jeanne Marie avec les noms les plus importants de la littérature irlandaise comme William Butler Yeats (Prix Nobel 1923), James Joyce bien sûr, on commémore en 1922 le centenaire d'*Ulysse*, Seamus Heaney (Prix Nobel 1995), Michael D. Higgings, né à Limerick tout comme Catherine Phil MacCarthy, Derek Mahon ou Eavan Boland, Jane Clarke ou Mary O'Malley côté femmes. Le thème du n° : *Rectifier le futur*. On voit bien les directions possibles : anticipation, fantastique, horreur, rarement émerveillement. **Béatrice Mauri** conclut son texte ainsi : *Il faudrait juste pour cela - peut-être ÉCOUTER véritablement ce qui nous ENTOURE et nous DÉSARME*. Ou bien **Louis Arcade** : *...pour rectifier le futur, / Et pour qu'il perdure, / Une seule solution entrevois, / La plus difficile je crois, / Être fidèle à soi*. Le dernier texte de la série signé **Tristan Félix** et intitulé « Le surhomme dégomme » dégomme justement tous les autres par sa puissance. *Futur, fus-tu ? Fétu foutu ! À lire vraiment !*

Autre moment fort du n° parmi les auteur-e-s : **Nathalie Barrié** avec un journal épistolaire assez désopilant à partir du Circé d'*Ulysse*, en rapport à nouveau avec Joyce, au départ... Marc-Antoine Graziani et Jacqueline de Clercq avant les critiques signées Françoise Favretto, Jean Esponde et Benoit Gréan.

Post-scriptum :

Ce n° : 19 Euros. Abonnement : 38 Euros.

1, Moulin de la Couronne - 33220 St-Quentin-de-Caplong.