

<https://www.dechargelarevue.com/L-Arbre-parle-no-6.html>



Août c'est

L'Arbre parle n° 6

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : lundi 1er août 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est une nouvelle revue. Semestrielle. Elle a déjà trois ans et prouve ainsi une certaine constance. Le titre en soi n'est pas très original, on pense à la revue belge Â« L'arbre à paroles Â», de la Maison de la poésie d'Amay en Belgique qui a passé le soixantenaire. Mais il s'agit certainement d'une référence à Octavio Paz.

En tout état de cause, elle se présente agrafée, sous un grand format, 24 pages 21 x 29,7 sous couverture couleur, à la façon, entre autres, des éditions *Encres vives* de Michel Cossem. Elle se réclame à la fois comme Â« sauvage et poétique Â» comme inscrits à la une. À savoir qu'elle se veut en même temps, rebelle, combative et écolo. Deux exergues en outre : un extrait de chant comanche et un proverbe amérindien. Enfin Didier Ober, le directeur de publication le dit très bien en poème liminaire : *La terre est en train d'agoniser / mais tout va bien...*

Rebecca Lorand parle de son côté de terrorisme et vaccins. Didier Ober à nouveau : *La radioactivité / c'est sans danger pour la santé...* Ferruccio Brugnaro (traduction de Jean-Luc Lamouille) titre sans ambages « Stop à la guerre » dans un premier texte et dans le second témoigne : *j'ai vu mourir / un autre compagnon / brûlé par un mélange d'acides / terrifiants [...] Peut-être cela ne fait-il même plus / une chronique.* Kiko titre son premier texte *Allo Allo* et un second : *Allons.* Jean-Marc Couvé dénonce à son tour avec force jeux de mots dans un premier texte *les As scient* (pour Rimbaud) ou bien interroge *Trouvera-t-on (laveur).* Jean-Michel Bongiraud qui lui aussi avait fait deux revues avec le même concept formel : Â« *Parterre verbal* Â» puis Â« *Pages insulaires* Â» : *Il faudra tailler les haies et le esprits / à la serpe et à la philosophie...* Béatrice Gaudy avant Sylviane Congnard qui donne en pages centrales un texte sur les *interactions entre les éléments du vivant.* Alain Jean Macé fait des haïku rigolos où il est question de bois et d'arbre. Anne Barbusse écrit en *Terra (in)cognita.* Jean-Pierre Lesieur donne deux extraits de son dernier recueil : *et les carpes du fleuve se cachaient pour mourir / entre les nénuphars inventés par la lèpre.* Daniel Giraud : *pourquoi le particulier / est au général / ce qu'est le singulier / à la banalité ?* Suivent les pages Â« *Lectures* Â» : souvent deux critiques par auteur. Ainsi deux recueils d'Eric Chassefière qui donne ensuite trois pages. Avant les deux finales signées Didier Ober : *Désert d'acier / les ombres clignotent / dans les champs de pylônes*

Post-scriptum :

Association L'Arbre Barde : 7 Lieu-dit La Forge - 23600 Saint-Marien.
Le n° : 5 Euros (+2,28 pour le port), ou 2 n° : 13 Euros (port compris)