

<https://www.dechargelarevue.com/Les-notes-de-M-J-Christien-J-P-Lesieur.html>



À propos de Décharge 194

Les notes de M.J Christien & J.P Lesieur

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 30 septembre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Revenons à la revue *Décharge* et aux commentaires qu'elle suscite. Les précédents (de Jacques Merceron, Patrice Maltaverne, Matthieu Lorin), objets du *Repérage* du [20 septembre](#), portaient sur la livraison de septembre, à savoir le numéro [195](#). Celles que je soumetts aujourd'hui à votre lecture, reviennent sur *Décharge* [194](#), notre numéro de juin, autrement dit. Ce qui peut, dans un premier temps, étonner.

Mais à la réflexion, rien de plus normal : les retours appréciatifs se font par vagues, le temps de publication n'est pas le même sur un site, une revue numérique, par courriel moins encore, que sur une revue papier trimestrielle, ce qui présentement est le cas puisqu'à la suite, je reproduirai des articles et notes de lecture parus sur *Comme en poésie*, toujours tenue à flot par ce vieux garnement de **Jean-Pierre Lesieur**, et - en préédition d'ailleurs, - dans *Spered Gouez //l'esprit sauvage*, qu'anime avec ténacité **Marie-Josée Christien**.

La note de lecture de cette dernière, et qu'elle a l'obligeance de nous communiquer, est destinée au numéro 28 de sa revue, à paraître fin octobre.

Ce numéro [Décharge 194, rappelons-le] illustré par **Corinne Le Lepvrier**, trouve un juste équilibre entre textes de création (dont ceux de Gérard Bochelier, Anne-Marie Beekman, François Teyssandier et Valérie Canat de Chizy), dossiers, chroniques et billets. Avec justesse et recul, **Mathias Lair** s'élève contre les « bons sentiments » des « poèmes gonflés à la moraline ». Ayant dirigé l'ouvrage *Femmes en littérature* (Ed. *Spered Gouez*, 2009), je suis particulièrement réceptive aux propos de **Murièle Camac** présentant *Mémoire de lait* de **Claire Coursoux** [\[1\]](#) : « On se débrouille comme on peut pour être une femme qui écrit de la poésie ». **Jean-Jacques Bouin** donne à découvrir **Salah Oudahar**, « voix venue d'ailleurs », d'un village de Kabylie maritime plus précisément. La ponctualité étant l'une de ses qualités, *Décharge* s'approche, n° après n°, du cap du 200ème.

« Je maintiendrai » est certes la devise de la Maison d'Orange ; elle pourrait être aussi bien celle du Prince d'Hossegor : *22 ans de labeur trimestriel, régulier comme une horloge*, rappelle en ce mois de septembre *Comme en poésie* 91, où Jean-Pierre Lesieur déplore dans les pages intérieures *la diminution des lecteurs de [sa] revue : est-ce la formule, s'interroge-t-il, dois-je changer ? N'est-ce pas plutôt un phénomène général de désaffection pour la presse écrite et surtout la poésie ?* Peut-être la désinvolture de certaines mises en pages de poèmes y est-elle pour quelque chose, et qu'une relecture avant publication ne serait pas du luxe.

Dans ce même numéro, *la cité critique* relève revues et livres reçus au cours du trimestre. L'occasion pour Lesieur d'ouvrir l'armoire à souvenirs, plutôt qu'à se livrer à une critique proprement dite.

Décharge 194 avance vers son deux centième numéro, un exploit dû à la pugnacité de **Morin** qui le tient à bout de bras depuis le départ. Ajoutons-y **Vercey** et quelques autres, dont je fus un temps, et vous avez une revue de poésie qui a tenu bon en ces temps troublés pour ce genre d'entreprise. J'y retrouve **Piccamiglio** dont j'ai perdu la trace depuis pas mal de temps, **Lair** qui tient chronique, les poèmes de **François de Cornière**, l'ami fidèle, et d'un autre, **François Teyssandier** dont je choisis particulièrement la poésie. J'allais oublier, c'est toujours comme ça quand on cite, « La courtoisie de la mémoire » de mon ex-éditeur et ami **Louis Dubost**. Vous conviendrez avec moi que nous avons là un formidable outil de poésie depuis tant d'années.

Post-scriptum :

Repères : Précédemment, à propos de *Décharge* 194, les appréciations d'Irène Clara et Patrice Maltaverne, en *Repérage* du [11 juillet 2022](#). Ce numéro, comme tout autre, est disponible contre 8Euros à l'adresse de la revue (11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) et à la Boutique ouverte sur notre site : [ici](#).

On s'abonne pour l'année ou quatre numéros contre 28Euros (45Euros avec le complément de la collection *Polder*). Tout renseignement [ici](#).

Comme en poésie : 4Euros le numéro, 15Euros les quatre numéros de l'année. (730 av. Brémonier - 40150 Hossegor).

Lire également, de **Jean-Pierre Lesieur** : *La dernière ballade du vieux poète*. Coéditions : *Gros Textes* (en se cave de Fontfourane - 05380 Châteauroux-les Alpes) / *Comme en poésie*. 70 p. 10Euros

[1] - *polder* n° [193](#).