

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1010-Les-Alpes-ses-peintres-et-ses-poetes.html>



I.D n° 1010 : Les Alpes, ses peintres et ses poètes

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 13 octobre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Deux livres, à peu d'intervalles - de ces ouvrages qui semblent actuellement avoir la faveur des éditeurs (ou est-ce pure coïncidence ?), où dialoguent un peintre et un poète (je songe bien sûr aux deux titres récemment mis à l'honneur dans ces I.D autour de l'oeuvre d'Anne Slacik : *Regarde*, en complicité avec **Claudine Bohi, *Couleurs*, avec celle de **Christian Viguié**) - viennent de paraître, inspirés l'un et l'autre par les paysages de montagne, s'affrontent à la formidable présence des Alpes grenobloises**

Deux livres, et quatre artistes à l'oeuvre, dont le moins attendu est à coup sûr le peintre des marines et des nébulosités : **William Turner**. **Cécile Ouhmani**, alors en résidence d'écriture à Sappey-en-Chartreuse, prend conscience, à travers le *Carnet de Grenoble* qu'à cette occasion elle découvre, qu'elle est en train de mettre ses pas dans ceux du peintre anglais, lequel, de fait voyagea dans la région de Grenoble en 1802, puis en 1824 : *ces dessins et ces aquarelles, écrit-elle, m'ont rapprochée de lui comme jamais auparavant, par la simple magie des lieux et où je passais à mon tour deux siècles plus tard. La ronde des nuages*, que la poète publie aux éditions de [La Tête à l'envers](#), accompagné de quelques oeuvres de Turner, concrétise ce rapprochement, recueille les échos qui en ont jailli, les vers qu'elle rédigea, saisie dit-elle d'une fièvre irrésistible :

Que voyait-il du chemin
qui versait vers la ravine

terme ou espoir de ses rêves
bref instant ou ampleur d'une vie
simple lieu ou présence au monde

une silhouette légère
à peine posée sur un rocher
tête inclinée vers le soir

fragile comme le passage
poignante comme l'attente

et que nous dit-elle de cette beauté
qui pourra absoudre les ombres

À l'opposé de ces voyageurs, les deux artistes associés de *La montagne lumineuse* ([Voix d'encre](#) éd) sont tous deux Grenoblois, *ont vécu [leur] jeunesse / avec chaque jour sous les yeux / les mêmes montagnes / bornant [leur] horizon*. Qui plus est, **Mad** le peintre, selon son ami **Jean-Pierre Chambon**, qui se présente quant à lui comme *contemplateur et marcheur*, ne cesse d'*arpenter la montagne : il ne se passe pas une semaine sans qu'il fasse ses 1 500 mètres de dénivelé*. Comme d'autres devant les cathédrales de Reims ou de Rouen - ou de la Montagne Sainte-Victoire, si l'on préfère -, il peint, dans sa permanence et dans ses variations de lumière au fil des saisons et des jours, le massif de Belledonne dont il observe depuis sa fenêtre *la physionomie instable du panorama*, en donnant un tableau par semaine pendant une année.

Et Jean-Pierre Chambon en face des 52 portraits épurés, *lumineux* en effet, d'une montagne autant intérieure qu'observée, dépose les vers d'autant de poèmes :

Ces montagnes fidèles que la lumière
en cet instant nimbe de halos de nacre
sous un ciel vibratile

le regard en arpenté les reliefs
en quête une fois encore d'un point d'appui

Mais encore une fois il s'égaré
et dérive entre la dentelure des cimes

en ces lieux qui demeureront
à jamais comme la promesse
d'un ailleurs atemporel

Post-scriptum :

Repères : **Cécile Ouhmani** : *La ronde des nuages* (illustration : **J.M.W Turner**). [Éditions La Tête à l'envers](#) (9 petit Ménétreuil - 58330 Crux-la-Ville) 78 p. 18Euros

Mad / Jean-Pierre Chambon : *La montagne lumineuse*. [Ed. Voix d'encre](#) (621 route de Pierron - 26340 Espenel) 120 p. 28Euros.