

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-2016-Et-je-revais-d-une-fanfare.html>



Voix nouvelle

I.D n° 1016 : (Et) je rêvais d'une fanfare

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 5 novembre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

De Pauline Catherinot, j'avoue n'avoir rien lu jusqu'à l'ouvrage récemment passé *sur le billot* (titre de la collection) de la [Boucherie littéraire](#) : *Et les regarder les fantômes*. Il est vrai que s'il y a à mettre sur le compte des antécédents de la poète lyonnaise la création en 2020 d'un festival de poésie en ligne : *Faim*, sa biobibliographie n'indique par ailleurs que des publications remontant à la période 2014 - 2015 : aux éditions [Plaine page](#) comme chez [Gros Textes](#) (*Papier Carbone*) ou au [Pré Carré](#) (*36 choses à faire avant de mourir*). Une voix à découvrir donc, avec ce recueil qui a tardé à voir le jour, confie le bon éditeur **Antoine Gallardo** dans ses *Remerciements finaux*, puisque quatre années furent nécessaires pour que le livre trouve sa place sur les étals de la boutique.

La poésie de Pauline Catherinot joue serrée, elle ne livre guère aux premiers abords, et le visiteur dilettante, le lecteur pressé devront repasser. Un peu de patience est nécessaire en effet, - autrement dit : des relectures du texte, qui sont en la circonstance la forme la plus recommandable de patience - pour se familiariser avec ses partis-pris : une écriture qui s'inscrit dans ce qui est déjà une tradition de la modernité, dans une sorte de babil ininterrompu, et qui affiche son oralité dès le titre, - pour trouver le bon rythme de lecture grâce auquel ces écrits s'éclairent. Mieux vaut, selon moi, installer des silences aux points - qui prennent en quelque sorte valeur de points de suspension - dans un débit assez lent. Cette affirmation, qui m'est propre, peut certainement être démentie, mais ce qui paraît acquis, c'est que ces textes doivent trouver leur vérité dans des interventions orales, en situation de performances.

(Et) Peut-être qu'on laisse échapper une larme. Sur le bord. Qu'elle transparaît pour s'effacer. Là. Derrière la buée et les vitres. Là. Et, peut-être qu'on laisse échapper une larme. Une seule. Là. Dans le silence. Cette toute petite pierre qui - Les doigts courbes et tremblants au ras de l'eau. Dessiner le néant sous les os.

S'agit-il d'un soliloque, des flashs d'une pensée balbutiante pris au vol, comme des bulles crevant à la surface de la conscience, ou d'un paysage sonore, un entremêlement de voix selon la forme fameuse inaugurée par *Rue Christine* de **Paul Eluard** ? L'introduction du terme : *Cut* dans deux poèmes au moins, suggère un rapprochement avec la pratique cinématographique du montage :

Peut-être Pialat. Peut-être Duras. Les cris. Les Hiroshima. Les amours. Le Japon. Et le chat. CUT -

Mais la mise à jour, dans les pages finales, d'une *Piste cachée* révèle une relation étroite entre les cinq parties du recueil et les cinq mouvements de la symphonie *Résurrection* de Gustav Mahler. Les séquences heurtées seraient donc plutôt la succession des émotions ressenties par la poète, des images nées à l'écoute de l'œuvre musicale, en dessineraient l'accompagnement, à l'instar de ces poésies souvent évoquées ces derniers temps sur le site, écrites quant à elles en regard de compositions picturales (dernier exemple : [I.D n° 1010](#)).

In ruhig fliessender Bewegung (indication présente sur le partition, remarque l'auteure en *Piste cachée*) :

(Et) Un fragment de présence. De l'air. Une voix. De l'air. Quelques secondes. De l'air. Vivre des projections. Se réduire à l'état de particules. Et s'infiltrer dans les conduits. Une allumette. Une bougie. Le noir. Ça fond. Explosion. Comme une aurore boréale. Le vert. Le voile lumineux. Illusions d'optiques. Peut-être Méliès. Puis. Le noir. Une allumette. Une bougie.

Post-scriptum :

Repères : Le titre de cette chronique reproduit un monostiche du livre de **Pauline Catherinot** : *Et les regarder les fantômes*, aux éditions [La Boucherie littéraire](#) (16 impasse du portail neuf - 84820 Visan - contact@)laboucherielitteraire.com). 12Euros.

Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette rubrique : [Yves Arauxo](#). Précédemment : [Romain Roch & Louis Grego](#), [Philippe Dupont](#), [Anne Barbusse](#), [Raphaël Rouxville](#), [Bertrand Gaydon](#), [Isabelle Garreau](#), [Muriel Denis](#), [Nathanaëlle Quoiriez](#).