

<https://www.dechargelarevue.com/Helene-Miguet-une-voix-generouse-et-emouvante.html>



A propos du Polder 195

Hélène Miguet, une voix généreuse et émouvante

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 15 décembre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Des retours critiques à réception des Polders d'automne, récemment sortis des presses des éditions *Gros Textes*, associés à *Décharge*, rappelons-le, dans l'aventure de cette collection, **Patrice Maltaverne** avait ouvert le bal par une note de lecture, mis en ligne le 30 novembre dernier, à propos de [La Penchée](#) de **Raphaël Rouxville**. Lequel s'explique sur ce qui est son premier recueil, dans la revue en ligne *Terre à Ciel* : [ici](#), dans un entretien avec **Clara Régy**, lui donnant une dimension insoupçonnée :

La Penchée est le lieu parfumé, sanglant et mouvant où réside Perceval. Cela revient, pour Perceval, à ne pas savoir ce qu'il aime le plus : entre la femme désirée, l'espace éternel qui l'en éloigne et l'énergie surhumaine, insensée, qu'il déploie pour s'en rapprocher.

Mais l'ensemble de l'entretien est à lire, que précèdent quatorze poèmes d'un recueil en cours d'écriture : *Bercail*.

Sur le second des Polders d'automne : [Comme un courant d'air](#), d'**Hélène Miguet**, c'est **Luce Guilbaud** qui s'en empare, pour en rendre compte. Je lui laisse la parole :

C'est peut-être dans les nouveaux *Polders* que se trouve la nouvelle poésie ?
C'est en tout cas l'ambition de nos amis de *Décharge* de proposer ces découvertes.
Et l'arrivée des derniers recueils est toujours une attente et une curiosité.

Hélène Miguet avec son *Comme un courant d'air* se montre à l'écoute du monde, des arbres, des herbes, elle est attentive à la présence de l'autre, à l'écoute de ce qui bouge en elle et autour d'elle. Autant dire qu'elle possède les éléments pour une infusion de poésie. C'est au long du recueil une chanson tendre souvent mélancolique mais jamais amère.

Poésie allusive, souffle retenu et pourtant vibrant faite de « tremblements », de « vacillements », comme si elle se méfiait des certitudes. Elle avance avec ses mots de passe venant autant des comptines que de la philosophie

ce qui est passé par ici
bas
ne repassera pas par
là

Ses mots accusent la verticalité de l'être avec le doute et la tension de sa fragilité. Des mots comme on marche sur un fil, « femme qui marche contre temps et marées et le reste » - « Passantes... n'emportant avec elles qu'un réverbère au côté gauche ».

Attentive à la féminité, à la vie des femmes, à leur misère, « belles il faut le dire un si pauvre mot tombé sur le trottoir ».

Hélène Miguet une voix nouvelle, des notes sur une portée bien personnelle. Une voix généreuse et émouvante.

Hélène Miguet, une voix généreuse et émouvante

Post-scriptum :

Repères : [Polder 195](#) : **Hélène Miguet** : *Comme un courant d'air*. Couverture : **Pierre Roxin**. Préface : **Patrice Maltaverne**.

[Polder 196](#) : **Raphaël Rouxville** : *La Penchée*. Couverture : **Gilles Bouchicot**. Préface : **Samuel Martin-Boche**.

Malgré nos réticences à augmenter nos tarifs, polder passe (modestement) à 7Euros l'unité à partir de ces récentes publications. et les envois hors abonnement seront désormais à régler en sus, (2Euros par unité) au tarif postal : la bonne façon d'éviter ce désagrément est de s'abonner...

Résumé de la situation : se reporter à l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

Sur **Luce Guilbaud** : un choix de 31 poèmes, extraits des recueils qu'elle a écrits pour la jeunesse et publiés naguère aux éditions du *Dé Bleu*, vient de paraître sous le titre *Sourire de Lune* aux éditions des [Carnets du Dessert de Lune](#) (Ile du Roi -27100 Val-de-Reuil - carnetsdelune@gmail.com) : 12Euros