

<https://www.dechargelarevue.com/L-Ame-au-Diable-no-1.html>



Février c'est

L'Âme au Diable n° 1

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 1er février 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est une revue semestrielle de création en prose. (Alain Kewes a fait le compte-rendu du n° 2 dans le dernier Décharge - n° 196, page 88). Et je reçois en retour le n° 1 qui me semble assez original et piquant pour en faire la revue du mois.

Le titre n'est pas galvaudé puisque la plupart des 16 textes ou nouvelles proposées ont rapport peu ou prou avec Lucifer. Ajoutons qu'à cette thématique générale quoique bien particulière, se surajoute un autre point commun aux auteurs quant à leur localisation, la majorité d'entre eux sont bretons, voire briochins, à savoir de Saint-Brieuc, ce qui confère somme toute une autre cohérence à la revue.

J'ai parlé de nouvelles, car il ne s'agit pas à proprement parler de poésie, une fois n'est pas coutume, mais bel et bien de textes qu'on pourrait qualifier pour certains de fantastiques sans crainte de cris d'orfraie. Si l'on dit encore que tous ces textes se montrent littéraires et bien écrits, on n'est pas loin de penser aux grands auteurs du XIXème Maupassant, Nerval, Poe, Wilde et que cette nouvelle revue entre dans cette lignée prestigieuse...

L'*Avant-propos* du rédacteur en chef Stéphane Balcerowiak est en ce sens symptomatique, il n'ouvre pas ce n° 1 de revue d'une façon conventionnelle ou didactique, il explique sa venue dans le chef-lieu des Côtes d'Armor en narrant des événements pour lesquels les mots, *transe*, *cauchemar*, *apparition* donnent une mince idée... *On aurait juré qu'une puissance occulte - une telle formule en 2022, après les subjonctifs fourchus du paragraphe précédent, n'est-elle pas un tantinet diabolique ? - cherchait à m'éloigner de mon bureau...* Bref il présente cette mise en volume de son « vieux rêve faustien » auxquels 4 dessinateurs et 4 photographes participent également, ce qui confère à l'ensemble du numéro superbe et qualité. Par ailleurs tous les participants, auteurs ou illustrateurs sont longuement et brillamment présentés.

Bretons, briochins pour certains, je l'ai dit. Littéraires, il va de soi, beaucoup des 16 intervenants ont écrit des textes en référence, hommage ou rapport avec des auteurs ou artistes réputés. Ainsi Claire Bécheuc parle d'une grande vente aux enchères de biens ayant appartenu à Julien Gacq. Gisèle Bienne intitule son texte : *L'assiette fêlée* en liaison avec le dernier livre qu'a écrit Scott Fitzgerald : *La fêlure*. Dominique Pagnier s'intéresse de son côté à Max Jacob. *Il valait mieux mourir à Drancy des poumons qu'il avait eu toujours faibles qu'asphyxié à Auschwitz*. Rémi Rousselot se documente sur Francis de Miomandre, prix Goncourt 1908, décédé en 1951 et enterré à Saint-Quay-Portrieux. Alain Dantine met au centre de son récit une gravure de Félicien Rops.

En outre, Thierry Beinstingel, puisque le côté écriture/publication fait partie aussi des thèmes abordés par la plupart des participants donne un texte émouvant sur son père. Christophe Mahy donne des extraits de ses « Carnets malouins ». Hervé Carn est pile dans le sujet avec « Vade retro ». Fabienne Juhel donne une nouvelle un peu « trash » intitulée Â« La meute Â». Meredith Le Dez termine son passage avec le titre de son texte : « Doucement avec le diable ». Alain Émery donne Â« La part du roi Â», une partie d'échec diabolique ! Pour clore Jacqueline Banton nomme sa nouvelle : « C'est le Diable qui vous écrit ». Enfin Arnaud Pagnier, fils d'un auteur déjà cité, réconcilie avec « Inconodoule » texte et image, puisque sa spécialité est d'être avant tout photographe.

La revue est très bien mise en page et parfaitement illustrée.

Post-scriptum :

18 Euros. 2n° : 35 Euros. A l'ordre des éditions L'Âme au Diable. 27, rue d'Alsace-Lorraine - 22000 Saint-Brieuc.