

<https://dechargelarevue.com/6eme-visite-aux-Pays-Habitables.html>



La vie des revues

6ème visite aux Pays Habitables

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 16 mars 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

D'un bond, et de façon fort cavalière je l'admets, nous enjamberons des [Pays Habitables 2 & 3](#), dont je rendais compte ici même au 14 juillet 2021, au [récent n°6](#), sans que la ligne suivie par la revue de **Joël Cornuault** n'ait bougé, fidèle à la devise qui légende la vignette de couverture : *Naïveté, Utopie, Exubérance*. Elle reste la revue des curieux et des chercheurs, des amateurs d'art et de poésie, des rêveurs et des poètes, présentant quelques belles pièces méconnues et retrouvées d'auteurs considérés comme mineurs des mouvements surréaliste et dada, dans la proximité et la nostalgie d'André Breton et de Marcel Duchamp.

Ces œuvres du passé : de **Jean Suquet**, de **James Ensor**, d'**Adorno**, doctement présentées et mises en valeur, sont confrontées à des écrits d'aujourd'hui, d'[Anne-Marie Beeckman](#) et **Laurent Albarracin**, respectivement en ouverture et final de la publication, de **Patrick Cloux**, **Silvia Majerska** ([I.D n° 905](#)) et **Lionel Bourg** au long des pages, les illustrations intérieures étant livrées aux exubérances de **Gabrielle Cornuault**.

J'ai oscillé toute ma vie durant entre les mots et les images, écrivait Jean Suquet (1928 – 2007). Ses photographies, qui lui valurent en 1963 le prix Niepce, lui apportèrent davantage de notoriété que ses écrits, qu'animait, selon ses dires, *une bonne lampée de rigolade*. Celui qui était principalement préoccupé par Marcel Duchamp, son *Grand Verre* en particulier, on le découvre ici dans un échange de lettres pleines d'esprit et d'amitié avec son éditeur **Patrice Contensin**.

Chez James Ensor, une continuité existe entre peinture et écriture, dont est soulignée *l'exubérance du vocabulaire et de la syntaxe*, comme *l'insolence et la crudité rabelaisienne*. De part son anarchisme joyeux, il m'apparaît comme le type d'artiste que la revue entend mettre en avant. Laissons-nous entraîner par la verve de ce verbe :

Au gai ! Au gai ! Il faut relire les mots en songeant aux couleurs. À qui le pied de nez ?

Hardi ! Les masques vermillonnés. Hardi ! La cochenille vivace, terreur du pesant bovidé ? Ah ! j'adore dessiner les mots claironnés de lumière. Je vous aime mots sensibles de nos douleurs, mots rouges et citron d'Espagne, mots bleus d'acier des mouches élégantes, mots parfumés des soies vivantes, mots fins des roses et des algues odorantes, mots piquants des bêtes d'azur, mots des gueules puissantes etc.... [je coupe à regrets].

Qu'Adorno s'adonna, à *deux mains* avec le sociologue **Carl Dreyfus**, à une écriture qu'il pensait surréaliste, on le découvre grâce à l'étude, traduite de l'anglais, de **Sylvia Chrostowska**. On regrettera néanmoins que le commentaire l'emporte sur *les miniatures* évoquées, *les aperçus micrologiques* qui, à une exception près : *Rencontre*, reproduite dans ce n° 6, demeurent pour l'heure inédits.

Pas d'hiatus, c'est l'un des charmes de cette publication, entre écrits du passé remis à neuf et ceux du présents, qui semblent patinés à l'avance, en ce qu'ils puisent le plus souvent dans une culture populaire immémoriale et la morale des proverbes. Ainsi, Anne-Marie Beeckman tire les *Horoscopes* :

6ème visite aux Pays Habitables

Natifs du Léopard, n'abandonner vos queues à la moindre Arlette. Elles repousseront dans une forme fruste qui vous attirera des moqueries. Ascendance tortue, craignez les fins de siècles.

tandis que Laurent Albarracin prend des *Résolutions* comme celles-ci :

Écrire, ça n'est pas lancer, encore moins jeter une bouteille à la mer : c'est la lui offrir.

Aller trouver votre boussole dans cette forêt d'aiguilles.

Et c'est ce que je vous souhaite. *À tout le moins* [1].

Post-scriptum :

Repères : *La vie des revues*, dont je fais chronique ici même, n'entre évidemment pas en concurrence avec la *Revue du mois* que tient **Jacmo**, qu'il met en ligne chaque premier du mois. Simplement, nous ne recevons pas les mêmes revues en Service de presse à nos adresses respectives.

[Des Pays habitables n° 6](#) : revue semestrielle publiée par la Librairie *La Brèche* à Vichy : librairielabrechevichy@gmail.com. 84 p. 14€ (45€ l'abonnement pour 4 numéros).

On prolongera cette lecture par celle du dernier livre de **Joël Cornuault** : [Les Grandes soifs](#) (Le Cadran ligné éd.). 16€.

Précédemment, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Mot à maux n° 21](#) . Et encore : [TXT n° 35](#) ; [Animal n° 1](#) ; [Pli n° 13](#) ; [Triages 2021](#) ; [Le Castor n° 2](#) ; [Les Amis de l'Ardenne n° 70](#) : *André Doms l'anachronique* ; [Des Pays habitables](#) n° 2 & 3.

[1] - titre de cette contribution.