

<https://www.dechargelarevue.com/Des-poetes-aux-differents-registres-c-est-la-marque-de-Decharge.html>



À propos de Décharge 195

« Des poètes aux différents registres, c'est la marque de Décharge »

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 7 avril 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Fidèle. Immanquablement fidèle à son rendez-vous trimestriel de la revue *Verso*, où il dépouille avec humour et rigueur la gerbe des revues récemment survenues. Dans [Verso 192](#), **Christian Degoutte** épiluche et assaisonne - met *En salade*, pour respecter le titre de sa chronique -, entre autres publications amies et concurrentes (entre *Contre-Allées* et *Ficelle*, cette fois-ci), le numéro [195](#) de *Décharge*, paru en juin dernier sous une couverture de **Mamoste Dîn**.

Ils m'amuse(e)nt (enfin, pas tant que ça) les contempteurs de la poésie, à énumérer les causes de l'hypothétique déclin de leur art, parmi lesquelles est mise en bonne place l'indifférence de la grande presse quotidienne et des magazines nationaux. Et si on commençait par balayer devant chez nous, en déplorant d'abord l'absence de regards critiques dans bon nombre de revues de poésie ? Si nous-mêmes sommes indifférents aux autres parutions, ne faisons pas circuler l'information à propos de l'émergence de tel titre, de la pugnacité de tel autre à se maintenir, pourquoi demander aux autres davantage que ce que nous-mêmes, qui sommes en première ligne, ne sommes pas capables de produire ?

Tout ceci pour en revenir à *Verso*, souligner le mérite d'**Alain Wexler** à maintenir pages critiques et notes de lecture en fin de chacun de ses numéros, où Christian Degoutte n'est pas seul à exercer, il est juste de le noter, puisque s'activent à ses côtés **Pierre Mironer**, **Jacques Sicard** (sur le cinéma), **Valérie Canat de Chizy**, **Armelle Chitrit**, Alain Wexler lui-même. Bravo à eux.

Et venons-en au commentaire du jour de Christian Degoutte :

*dans mes brouillons j'ai noté - il faudra / aller au-delà / - ici, maintenant, je n'y arrive pas : **Anna Ayanoglou** est dans n° 195 de *Décharge*. Son livre *Sensations du combat* (Gallimard) est lu par Claude Vercey : ce qui frappe, c'est la propension, chez une jeune poète, à se retourner, à revenir, vers les lieux des années passées : *Tartu (Estonie), la Rivière Zeimena, Lituanie lumineuse ...**

Ce n° 195 s'ouvre sur *Lire Jean-Paul Klée demeure une aventure étonnante. Sa graphie si personnelle, si caractéristique et si originale est en continuelle évolution. C'est Jacmo qui écrit. Moi, j'ajouterais : pleine de surprises, de coq à l'âne « vulgaires » ou magnifiques. **Jean-Paul Klée**, j'en connais qui clament : c'est sans intérêt, charabia et purée de rutabaga ; j'en connais d'autres que ça fascine : ça fera / belle douceur sûr la barbarie / DE : NOTRE : TEMPS ! ... **Violeta Barrientos** (Pérou) : *La pratique de chier a été interrompue / Un jour sur deux / il y a un refus de flairer l'humanité / volontairement / l'assurance d'être un ange léger / inexistant et démodé. Présentée, questionnée par Y-Jacques Bouin, elle répond : Le poète est un acteur qui, pour moi, doit être capable de créer en registres différents.**

Des poètes aux différents registres, c'est exactement la marque de *Décharge* : **Jean-Pierre Otte** : *Absente, la femme prend en moi / une présence plus intime ...*, **Aline Recoura** : *Déjà sept heures / il faut que je me lève ...*, **Anne Barbusse** : *tu portais la honte sur tes épaules et ton visage / tu croyais que le dénigrement était de mise / et que tout était de ta faute*, **Audrey Avanzi** : *après avoir fouillé / mes 35 mètres carrés / j'ai retrouvé / un fragment d'arc-en-ciel / qui s'était glissé entre deux lattes. Cette recension pouvait-elle se clore sans citer **Florence Saint-Roch** (entretien) ? Faire partie d'une équipe (*Décharge*, *Terre à ciel*) m'enchanté : je crois beaucoup en l'amitié et la fidélité. Au travail régulier, à l'exigence, à la recherche de qualité. Les dead lines ... me disciplinent et me font avancer ... et (poèmes) : *On dit ressources fossiles / Gisements végétatifs / Vastes forêts disparues / ... / Est-ce que le temps / S'est endormi ...**

Post-scriptum :

Repères : Précédemment, sur [Décharge n° 195](#), appréciations de **Patrice Maltaverne** et **Jacques Merceron** (*Repérage* du [20 septembre 2022](#), d'**Irène Clara** (item du [14 octobre](#)). On se le procure contre 12Euros (port compris) à l'ordre des *Palefreniers du rêve*, à l'adresse de la revue : 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre, ou à la Boutique ouverte sur le site : [ici](#).

On s'abonne pour 4 numéros l'an contre 28 Euros (45 Euros avec les 4 livrets complémentaires de la collection Polder) à l'adresse ci-dessous ou par paypal : [ici](#).

Sur *Verso 192 : Ombres et lumières* : de Marie-Laure Adam et Patrick Argenté, à Line Szöllösi et Patrick Werstink : [ici](#).