

<https://www.dechargelarevue.com/Meteor-no-4-Sandra-Lillo-et-autres-vertiges.html>



La vie des revues

# Météor n° 4 : Sandra Lillo et autres vertiges

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 14 mai 2023

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Ce n'était certes pas son premier livre, mais celui grâce auquel elle a émergé : *Les bonbons pleurent*, au *Castor Astral*, dûment recommandé par **Valérie Rouzeau** qui la préfaçait. **Jacmo** n'a pas manqué de saluer cette voix qui en cette occasion s'affirmait : *poésie simple, sans afféterie*, écrivait-il le [13 novembre 2021](#) ici même en *Repérage*, en une lecture reproduite peu après dans les *Dias* de [Décharge 192](#), et notait : *c'est dans [la] vie ordinaire qu'elle va puiser toutes les images qui vont enluminer son écriture*.**

À la veille d'être reconduite chez le même éditeur pour un livre nouveau : *Rosetta*, **Sandra Lillo** se voit propulsée en couverture du quatrième numéro de *Meteor*, revue de création poétique mise en orbite en 2018 par les éditions de [La Chouette imprévue](#), et consacrée *Revue du mois* dès ce n° 1, en [août 2019](#). Autour de l'invitée (*veste grise, jean large et sneakers blancs*) se développent les attentions d' **Antoine Maine** (*Le cerisier* : [L.D n° 985](#)) et du photographe **Benjamin Tesseidre**, lesquels vont la rencontrer à Nantes, sa ville natale, et à Rézé où elle vit, - de **Julien Carré** et du poète-boxeur [Ramiro Oviedo](#), après que le poète nous a livré, extraits de *Rosetta*, des poèmes inédits :

j'ai toujours dans ma mémoire  
la mort

comme une porte de sortie si jamais ça  
devenait trop pénible

je crois j'ai toujours eu peur de la fin du monde  
ne pas savoir où était ma mère

Mais aussi je voudrais pour toujours rester

dans la petite cuisine dans  
l'espace

bleue

sans bords

La seconde partie du numéro s'ouvre sur le *Vertige*, thématique proposée aux poètes et artistes (*Impact*, sera la prochaine). Dès lors, chacune et chacun, de Laurence Vielle à Patricia Castex Menier, de Romain Fustier à Serge Pey qui fut le premier invité de la revue, et Jean-Louis Rambour qui en fut le deuxième, et Amandine Gouttefarde-Rousseau, Myriam Oh, Pierre Rossin et bien d'autres, s'appliquent à décliner le thème, à lâcher prise et éprouver la sensation du vide et de la chute :

Enflé comme une baudruche on décolle un instant pour mieux s'affaler, dégringoler plus fort et plus haut, juste ici, et c'est le vertige qui nous fait comprendre que l'on tombe longtemps, lourdement, comme au pied du mât

( **Marlène Tissot** )

Dans le grand format proposé par *Meteor*, tandis que les poètes sont imprimés en deux et parfois trois colonnes par page, plasticiens et photographes prennent toute leur aise : Ainsi le peintre **Baltazar Leys**, en un portfolio où figurent également, sans que j'en comprenne la logique, deux grandes photos du poète **Sébastien Kwiek**, présente ses tableaux fortement colorés, *inspirés de la tradition de la peinture de paysage* et déclinant le motif de *la cabane*, qui nous ramène, en bon lecteur de *Décharge* que nous sommes, à l'essai de **Marielle Macé** : *Nos cabanes*, dont nous entretenait **Chloë Landriot** dans le [n° 185](#) de notre revue.

*Terminus* avec **Jacques Goorma** qui *trialogue dans le noir* et 4ème de couverture signée **Matt Mahlen**. Un mot encore, plus général, sur ces revues qui nous ont occupé récemment, *Meteor* aussi bien qu'*Animal* ou *TXT* : ce qui frappe, c'est l'importance donnée à la présentation : à la mise en page, à la typographie, aux illustrations. Le professionnalisme de leur conception saute aux yeux, conséquence de leur prise en charge, pour chacune d'entre elles, par un éditeur. Quand tant de fois l'on déplore, à juste raison, leur déclin en terme quantitatif, mais aussi la perte, pour la plupart, de la périodicité, on devrait en revanche, et dans un même esprit de justice, se féliciter du saut qualitatif que chacune a accompli.

**Après coup** : Un **rectificatif** de Sébastien Kwiek :

il ne s'agit pas de mon portrait sur les pages citées avec photos (texte surligné en jaune) mais celui du peintre Balthazar Leys. Dans la conception de la revue réalisée par Antoine Maine, mes poèmes accompagnent les photos.

*Post-scriptum* :

**Repères** : *Meteor* n° 4. Éditions de la [Chouette Imprévue](#) ( 50 H square de Darlington - 80000 Amiens) 64 p. 14Euros.

**Précédemment**, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Animal](#) n° 2. Et encore : Des Pays habitables -Â»2682] n° 6 ; [Mot à maux n° 21](#) ; [TXT n° 35](#) ; [Animal n° 1](#) ; [Pli n° 13](#) ; [Triages 2021](#) ; [Le Castor n° 2](#).