

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1046-Tenter-un-possible-art-de-mourir-2735.html>



# I.D n° 1046 : Tenter un possible art de mourir

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 14 juin 2023

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Des Parentés inhumaines** (Tarabuste éd.), la première partie, nourrie dans sa radicalité des langages scientifiques et philosophiques que **Françoise Clédat**, puissante lectrice, puise dans nombre d'ouvrages savants et d'expériences bouleversantes de vie, et qu'elle transmue en une prose poétique *fuguée*, a posé le thème : - plutôt que *crash*, la mort d'un individu participe à un désirable *continuum élémentaire*, - lequel se poursuit en *Variations* et longs poèmes dans la seconde partie, *maintenant que ma propre mortalité dans mes yeux se regarde*, pour citer à présent le dernier vers, comme je l'ai fait pour la première phrase, en ouverture de cette chronique ([ici](#)).

Poèmes d'une haute intensité, - dont les lecteurs de Décharge ont eu la primeur (en juin 2021, dans le numéro 190) de quelques-uns -, où la poète expose tout un art de la dialectique dans ses vers, qui retrouvent les accents d'une écriture ancienne, d'un baroque renouvelé mis au service d'une exigeante pensée. S'interrogeant sur

Ce qu'  
il advient - du bonheur du désir -  
quand l'  
acte de vivre devient  
survivre à l'  
acte d'écrire. Ce qu'  
il advient  
quand vieillir s'  
entérine  
exclusive nouveauté

quand écrire  
qui est l'  
antithèse de vieillir  
ne se peut plus qu'  
avec vieillir  
traquer  
dans vieillir  
la nouveauté

reste  
écrire  
envers et contre l'  
écrire obstinément

Post-scriptum :

**Repères : Françoise Clédat : Les Parentés inhumaines.** Tarabuste éd. (Rue du fort - 36170 Saint-Benoit-du-Sault) 136 p. 15Euros.