

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-le-Quatuor-d-Arnal.html>



Voix nouvelle : le Quatuor d'Arnal

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 20 août 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

L'évènement met assurément au défi le contenu habituel de la rubrique, même s'il est incontestable que la voix présentée ici n'a jamais été entendue auparavant : celle d'un tissage de quatre voix, d'un ensemble qui émerge aujourd'hui sous l'appellation du Quatuor d'Arnal, dont le premier violon, pour poursuivre la métaphore musicale, serait **Jean-Pierre Otte**, qu'entourent [Myette Ronday](#), [Yves Arauxo](#), [Jean-Noël Hislen](#) : les œuvres personnelles, de l'une comme des autres, ont été découvertes naguère sur le site, avant d'être plus largement accueillies par la revue *Décharge*.

Jean-Pierre Otte, un de nos habituels pourvoyeurs en voix émergentes et démarches originales d'écriture, fait la présentation, soulignant à juste titre le caractère inédit de l'entreprise qui mène à ces *Entrefaits*, - série d'hiver, est-il noté et qui laisse à penser que nos virtuoses n'en resteront pas à ces premiers résultats.

Jean-Pierre Otte :

En un jeu qui d'ailleurs n'en est pas un, quatre écrivains ayant chacun leur écriture et leur univers se réunissent en quatuor pour composer des poèmes. L'aventure est collective, composite, alternative. Le premier – ils sont premiers à tour de rôle - propose une ligne de départ. Les autres prennent le relais, ajoutent leur ligne chacun à leur tour, sans que l'action d'écrire se fasse pour, contre ou avec les autres, mais uniquement en faveur du poème composé au fur et à mesure.

Par leurs apports successifs, ils créent un esprit ou un esprit se crée de lui-même, esprit impersonnel dont chacun participe, et qui semble acquérir une sorte d'autonomie ou d'autarcie, ayant sa propre vie, ses facultés inventives, sa libre spontanéité.

Tout procède par plis, replis, prolongements, calculs et raccourcis, consonances ou courants contraires, cohérences, aiguillages, tiraillements.

Ce sont des *entrefaits*, du verbe entre-faire, se faire l'un l'autre, fertilité dans l'intervalle.

De ces *Entrefaits*, en voici deux extraits, de manière apéritive, avant que *Décharge* 200 – à paraître en décembre 2023 – n'en propose un ensemble plus important.

Les Entrefaits

(série d'hiver – extraits))

Â« Comme on est bien chez soi ! Â», pensait la taupe,
Au centre d'un labyrinthe tapissé de succulentes racines
Qu'étant aveugle, elle repérait d'un nez expert.

Elle ignorait le monde et le monde l'ignorait.
Elle n'avait que la mémoire d'elle-même
Et ne pouvait imaginer un autre univers que le sien.
Il lui semblait vivre à l'évidence dans l'obscurité même.

Un jour ou une nuit, un rat venu d'ailleurs
Vint troubler la paix domestique de son terrier,
Incident majeur qui bouleversa la placidité
Dont une taupe fait preuve le plus souvent.
Mais le rat, lui, ne voulait qu'épater la galerie.

*

Pour déloger son âme, elle avala un glaçon.
Puis, un doigt posé sur les lèvres,
Soufflant par les narines, elle la fit sortir.
C'était une petite âme, jeune et fraîche,
Nue comme l'aurore et sans manière,
Qui se reflétait dans un cristal de Bohême.
Elle vendit son âme à un photographe
Et le cliché fut exposé au musée d'anthropologie,
Sous l'étiquette « reflux gastrique fossilisé ».
Un visiteur un tant soit peu mystique
Lui dessina deux ailes pour s'envoler.
L'âme le prit par la main et ils s'éclipsèrent.

Post-scriptum :

Repères : Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette rubrique : [Aurélie Delcros](#). Précédemment : [Pascale Auger](#), [Grégoire Leprince-Rinquet](#), [Nathalie Chocron](#), [Eléa Fonlac-Esse](#), [Gérard Le Goff](#), [Marie Rouzin](#), [Pierre Gondran dit Remoux](#), [Yves Arauxo](#).

On remarquera que, comme souvent il arrive, des *Voix nouvelles* d'hier sont devenus les *Polders* d'aujourd'hui. Ainsi de [Marie Rouzin](#) et de [Pierre Gondran dit Remoux](#).