

<https://www.dechargelarevue.com/En-Pays-Habitables-no-7-8.html>



La vie des revues

En Pays Habitables n° 7 & 8

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 20 novembre 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Quand brûle la planète – quand elle n'est pas noyée – quels Pays restent aujourd'hui Habitables ? Question qui fleurirait bon la provocation si la revue de **Joël Cornuault**, à la démarche de laquelle, depuis son premier numéro, nous nous sommes attachés (en dernier lieu, le n° 6 a fait l'objet de l'[I.D n° 1033](#) du 16 mars 2023), ne prévenait cette interprétation en affichant sur son fronton le triptyque *Naïveté Utopie Exubérance*, dont les deux premiers termes correspondent au mieux à la matière traitée et à ses partis pris, l'*exubérance* demeurant moins perceptible - mais en général, ce n'est pas triste non plus.

De fait, aussi bien que les livraisons précédentes, les n° 7 & 8 de *Pays Habitables* nous entraînent en des contrées méconnues de l'esprit humain, en ces marges fertiles où l'on rencontre des personnalités singulières, d'infatigables curieux, des bricoleurs de l'imaginaire et chercheurs en poésie pour emprunter un surtitre du n° 7 présentant le poète catalan **J. V. Foix** (1893 – 1987) et son œuvre, à *la fois proche et divergente du surréalisme*. Si l'on y ajoute qu'il fut *grand marcheur et amateur de la nature*, il coche toutes les cases présentant les principaux centres d'intérêt de la revue.

Glanant dans le champ surréaliste, on note, au côté de ces *Quatre nus (Nu de cheval, y compris)* de J. V Foix, les *Jeux de mots*, surréalistes par anticipation, du **Père Enfantin** ; une réponse de **Pierre Peuchmaurd** à l'enquête *Avez-vous un double ?*, menée naguère par la revue *Poisson-coffre*, qui fait l'objet d'une notice ; un essai de **François-René Simon** sur les nuages de Magritte, un autre de **Jacques Lèbre** qui nous conduit à rouvrir les livres de **Max Picard**. Un surréalisme bien *tempéré* : qui ne cherche plus à changer le monde, mais à trouver dans le monde de quoi sinon changer, au moins réenchanter, la vie. L'attitude de J.V Foix, mettant à jour des *Poèmes de pierre*, parmi les concrétions rocheuses du Cap de Creus, est en ce sens exemplaire.

La *Dromomanie*, comprise comme besoin irrésistible de vagabonder, est régulièrement mise à l'honneur dans la revue, comme manière des plus poétiques d'habiter le monde. Elle est, dans ces deux livraisons, d'abord célébrée par **Lionel Bourg** : *La Bretagne y jouxte la Toscane, la Savoie la plaine du Pô, la Touraine chevauche le Puy-de-Dôme*, parmi les itinéraires vers lesquels il nous entraîne. **Henri Salt** trace quant à lui le *portrait d'un piéton excentrique*, l'Anglais **John Stewart** (1749 – 1822), surnommé fort à propos *John le Marcheur*. Tandis qu'en un texte retrouvé d'avril 1902, un certain **Léonce Manouvrier** recommande à *l'amateur véritable de la belle nature*, de parcourir la Creuse. *Voyager c'est aussi s'arrêter*, comme il arrive de lire sur les autoroutes : dans ce même esprit légèrement paradoxal, **Julien Stark** propose des *Divagations sur le bivouac*.

Connaissez-vous *la grenouille plate de Bornéo* ? Et *la nocteline* ? Et *le sfuma*, autrement dit : *le poisson-torche* ? On recommandera aux amoureux de bestioles hors normes (à [Yves Barré](#), à [Jacques Rebotier](#), entre autres) la lecture du *Supplément à l'arche de Noé*, de **Jacques Damade**. **Anne-Marie Beeckman** se penche sur des comptes rendus d'*empreintes d'animaux sur le sable des plages du Languedoc*, enthousiasmée par *la précision que confère la nomenclature scientifique*, quant (par exemple) aux *empreintes déformées dans le sable pulvérulent au pied d'une dune, d'une aigrette, d'une bergeronnette et d'un oiseau indéterminé*, tout propos descriptif attesté par une photo. A la précision, l'ornithologue **Gérard de La Bassetière** également s'y efforce dans son *Essai sur le chant des oiseaux* : il touche à une forme de poésie quand il note que le chant de la Mésange charbonnière *ressemble aux grincements d'une lime sur le fer* (**Buffon** entendait quant à lui *le bruit d'un verrou qu'on tire*), que celui du Râle des genêts se confond à s'y méprendre *aux grincements d'une paire de souliers portés par un boiteux* : « *créé créé, créé créé* ». Plus mélodieux à coup sûr - plus *distingué*, dit le texte -, le chant du rossignol que **J. M. Bechstrain** s'efforce de traduire, dans une série d'onomatopées, en un poème bruitiste défiant les poèmes plus conformes aux attentes du lecteur : d'Anne-Marie Beeckman, **Silvia Majerska**, **Christine Veschambre**, **Pascale Drouet**.

En Pays Habitables n° 7 & 8

Post-scriptum :

Repères : Revue *Des Pays Habitables* n° 7 & 8. Correspondance et manuscrits : librairie@labrèchevichy.com. Diffusion *Pierre Mainard* éd.
Chaque numéro : 86 p. 14€.

Précédemment, dans la rubrique *La vie des revues* : I.D n° 1063 : [Phoenix n° 39](#) autour de **Valériu Stancu** . Et encore : [Maugis n° 79](#), revue des *Amis de l'Ardenne*, carte blanche à **Alain Dantine** ; [Dissonances](#) n° 44 ; [Meteor](#) n° 4 ; [Animal](#) n° 2 ; [Des Pays habitables](#) n° 6 ; [Mot à maux](#) n° 21 ; [TXT](#) n° 35.

Bien sûr, on n'oublie pas *La revue du mois*, établie par **Jacmo**. En novembre : [Gong n° 81](#).