

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-119-La-mouche-feuilleton-1.html>



# I.D n° 119 : La mouche, feuilleton (1)

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 1er juin 2008

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Le dernier volet des *Ruminations* sur la thématique : *Nouvelles pratiques, nouvelles écritures ?* a été publié dans *Décharge* 137 ; ce dossier, dont la première partie parut en Mars 07 (*Décharge* n° 133), m'aura occupé un an et demi. Je l'ai conclu alors avec un certain soulagement, comme souvent il arrive d'un travail de longue haleine, qui bloque longtemps l'horizon, - et satisfait d'avoir dressé ce diaporama d'instantanés, qui n'a pas eu d'équivalents parmi les publications amies, adverses et concurrentes, où l'on a intégré l'irruption des nouvelles technologies comme si cela allait de soi, comme si leur utilisation était sans conséquences, que nous n'avions pas à faire mieux que nous adapter et tirer le meilleur parti de ces techniques mises à notre disposition.

Les réponses et les pratiques rapportées dans l'enquête préalable ont confirmé que dans leur majorité les acteurs du monde poétique ne sont pas restés à l'écart de ces évolutions, - y ont été entraînés, *constraints* plaident certains, et bien des prudences et des réticences ont certes trouvé à s'exprimer. Mais à l'inverse elles ont permis à nombre d'amateurs de résoudre comme par miracle les problèmes matériels et financiers pesant sur les publications périodiques. Internet offrait d'un coup un puissant sentiment de liberté avec celui, tout aussi exaltant, d'être transporté à la pointe du modernisme. « *Le monde des revues a pris le virage du numérique beaucoup plus vite et de façon plus inventive que celui du livre* », notait dès avril 2006 un rapport du CNL, lequel par des subvention encourage désormais ce transfert.

*Décharge* a abordé ce tournant avec une circonspection qui me convient, se gardant de brûler ses vaisseaux, (on dira que notre revue avait les moyens de continuer à paraître, et qu'elle a su surmonter les obstacles administratifs qui brusquement s'accumulèrent il y a peu, au point d'en dérouter définitivement plus d'une), mais sans non plus rester à l'écart de ce nouvel espace d'expression, tout d'un coup si fréquenté, où il paraissait indispensable d'être présent ou de bon ton de parader. Bien lui en a pris, si on peut me permettre d'anticiper mes conclusions, car déjà, avec le recul et comme il est normal, les limites de ces nouvelles et exaltantes technologies se font jour, et des contraintes imprévues, perturbantes, qui non seulement - comme j'en faisais implicitement l'hypothèse dans mon questionnaire - peuvent « *changer l'idée même de poésie* », mais plus fondamentalement comme aujourd'hui il me semble, altérer nos modes de penser. Je n'ai guère été suivi sur ce terrain, je le reconnais : pour la plupart de mes interlocuteurs la poésie ne saurait être altérée par un changement d'outils ou quelque saut technologique que ce soit.

Rendant compte de cette enquête, je n'ai pas pris position. Pas explicitement du moins car le choix des citations, le montage même des réponses, peuvent la laisser entendre. Peut-être, comme je l'ai écrit, n'étais-je pas prêt ; mais surtout il me paraissait déloyal de le faire, de profiter du recul et de l'avantage que me donnaient à la fois une réflexion sur l'ensemble des contributions offertes et les quinze mois dont je bénéficiais depuis les réponses m'avaient été fournies. Aussi, me suis-je tenu à une conclusion incomplète, la présentant pour ce qu'elle était : « une photographie dans ce qu'elle a d'éphémère, un montage d'instantanés qui peut-être datent déjà, d'où un léger tremblé dans le rendu », expliquant que « vu le temps nécessaire pour reproduire les réactions à mon questionnaire et à l'avancement de ma propre réflexion, j'envisage tout à fait que les auteurs sollicités aient comme moi eux aussi depuis lors évolué ».

Il est donc temps que je prenne la parole, dit la Mouche. Car il me fallut bien admettre qu'à fréquenter la Toile mouche on devient. <http://www.dechargelarevue.com/id/g...> (à suivre)