

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1080-Portraits-flashs-recits-express.html>



# I.D n° 1080 : Portraits flashs & récits express

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 6 janvier 2024

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Quels sont-ils, ces individus rassemblés par Basile Rouchin en ce *Dimanche sans bigoudis*, publié aux éditions Le Citron Gare, elles-mêmes émanations de la revue *Traction-Brabant*, rouage essentiel de la petite entreprise éditoriale conduite par **Patrice Maltaverne** ? Qu'est-ce qui leur vaut, à ces Paul, Malala, Placide, Frédérique - pour m'en tenir aux nominations de la première page du recueil qui en compte 81 - d'être ainsi épinglés, croqués, fichés pourquoi pas ?, dans cet ouvrage qu'illustre **Jeanne Besnard-Chaty** de ses planches fleuries : Lilas, chrysanthèmes, delphinium... ?**

À chacune ou chacun (un couple, parfois) : une légende, prose plus ou moins courte - mais on en repère certaines qui font une page - où l'auteur décoche un trait, de conduite ou de caractère, retient une citation mémorable, concentre le moment décisif d'une vie. *Il y a dans l'écriture de Rouchin un trop-plein de quotidien*, observe **Laurent Bayssière** dans le prière d'insérer, et il est vrai que se jouent dans ces médaillons maintes scènes de la vie privée, comédie de la société ou du drame familial :

Impact de balles. Fusil en bandoulière, Fabien part du nid douillet. Décharge de chevrotine dans tout son corps. Sous tension, colère en joue, mari se tire. Gosses pleurent, tétanisés. Pneus de voiture crissent. Maison crève dans un silence sans fin. Prendra en chasse le premier venu À domicile, l'impuissance demeure. Comment faire cesser le massacre d'un braconnier en cavale ?

Si le quotidien est bien le substrat de ces textes, la parole narratrice n'emprunte pas le langage du quotidien, vaut en ce qu'elle transpose la réalité entrevue dans un autre monde, cette *doublure* qu'évoquait ([I.D n° 1078](#)) **Philippe Longchamp**, qui peut être de fantaisie ou fantastique, exprimée en un lyrisme retenu. Tous ces textes ne sont pas aussi dramatiques que le premier cité, dont Fabien est le héros : celui-ci par exemple, d'où est tiré le titre du recueil :

Il glisse ses pouces dans ses cheveux. De belles boules de gui tournoient dans la tête de C. Leurs cœurs battent à l'unisson, leurs lèvres se cherchent, leurs peaux se parlent. Quel bonheur d'être seuls, tous les deux, un dimanche sans bigoudis.

Ou cette autre prose, où comme dans tant d'autres (*Il s'avère que Laure saisit le parquet et dépose plinthe pour des clous*), le poète non seulement joue sur les mots, mais le jeu des mots devient moteur du développement du texte :

Djazia : « Pour le repas de Noël, mémé parfumée a fait la route en robe, au volant de son auto. Quant à papa, il revient de loin. Le service l'a laissé filer avec ses bas de *contentement*. Tant de tuyaux, de pansements : une vraie usine à gaze. Depuis, petit caillot ne monte plus. La dinde aux marrons se marie à merveille avec le vieux vin savoureux ! Un ange passe. Maman mange l'aile, ressert papa d'une cuisse. »

Une voix assurément se révèle, affirme sa singularité. Basile Rouchin n'en est certes pas à son coup d'essai. Mais alors que depuis 2007, il publie poèmes et articles dans nombre de revues, est intervenu sous différentes formes

dans la vie poétique et littéraire d'aujourd'hui, la présente collection d'instantanés, de portraits express, ce *Dimanche sans bigoudis*, est sans conteste la marque la plus convaincante à ce jour d'une œuvre émergente, dont il va falloir suivre de près le cours.

*Post-scriptum :*

**Repères : Basile Rouchin** : *Dimanche sans bigoudis*. Illustrations : **Jeanne Besnard-Chaty**. Éditions *Le Citron Gare* ( 1 rue des Couvents – 57950 Montigny-lès Metz). 90 p. 10€.

Dernière *Voix nouvelle* présentée sur le site : [Alba del Mar](#). Précédemment : [Sarah Laulan](#), [Carine Aldofini](#), [Séverine é](#), [Balval Ekel](#), [Le Quatuor d'Amal](#), [Aurélié Delcros](#), [Pascale Auger](#), [Grégoire Leprince-Ringuet](#) [Nathalie Chocron](#).