

<https://www.dechargelarevue.com/Adaptation-et-nouveautes-2024.html>



Note de service

Adaptation et nouveautés 2024

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 21 janvier 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Résumons : *Décharge* s'arrête (avec le n° 200), les chroniques sur le *Magnum* se perpétuent (sur le site : celui-là même que vous êtes en train de lire), la collection *Polder* s'accroche et continue (les n° 201 & 202 sont d'ores et déjà choisis, et leurs auteurs cherchent leur préfacier et l'artiste à qui confier l'illustration de couverture.) Les grandes lignes de ce qui va suivre sont dessinées...

Mais les choses ne sont pas si simples, enlever un élément (la revue papier en l'occurrence) et c'est l'ensemble qui bouge, qui cherche un nouvel équilibre. Et le premier à bouger aura été **Yves Artufel** et sa revue *Gros Textes*. Saviez-vous seulement qu'il existait une revue *Gros Textes* ? Pourtant, si l'on se porte sur le site des éditions défendant ce label (et que nous connaissons bien, puisqu'elles impriment et coéditent les *Polder*), il s'ouvre sur une présentation de la dite revue, en son numéro 49 (hiver 2022 -2023 : [ici](#), sous couverture illustrée par **Yves Barré** et en un sommaire représentatif du catalogue de la maison, y compris des contributions de nos auteurs *Polder* : **Sophie van der Pas** et **Carole Naggar**, mais aussi nombre de poètes amis, de **Christian Bulting**, **Georges Cathalo**, à **Françoise Coulmin**, **Roger Lahu** et son fidèle **Hozan Kebo**. Soit une revue numérique, gratuite et annuelle, mais dont on peut commander un exemplaire papier contre 13,50€, port compris.

Ce qui devrait changer, c'est d'abord le rythme de parution qui deviendrait semestriel, et le contenu : on y trouverait par exemple, comme dans *Décharge*, la chronique des *Voix nouvelles*, comme la présentation des *Polder* au fur et à mesure de leur publication. Un premier numéro de cette nouvelle formule devrait voir le jour en juin prochain.

*

Autre nouveauté : l'arrivée de l'ex-rédactrice de *Se mettre à la page*(dans *Décharge*) : **Florence Saint-Roch** parmi les chroniqueurs à l'œuvre sur le *Magnum*, où **Jacques Morin** à mes côtés continue d'exposer ses lectures : ses *Indispensables* (dernier en date : **Sébastien Fevry** : [Entre nous les proies les plus dangereuses](#)). Florence Saint-Roch mènera une activité critique rétrospective et proposera chaque mois ses *Pages de garde*, dont elle nous livre dès à présent les grandes lignes :

Note d'intention

Comment ne pas saluer ce qui en poésie fait l'actualité immédiate, ne pas commenter, au vu des dernières publications, telle proposition inédite, tel effort de langue nouvellement posé sur le papier ? Mes chroniques, ces *Pages de garde*, voudraient considérer ce qui donne à la poésie une forme de pérennité. C'est une réalité (je crois) pour l'amateur de poésie : régulièrement il fait retour, reprend et relit des recueils publiés jadis ou naguère, sonde les échos durables produits par les poèmes précieusement rangés dans sa bibliothèque. Ces poèmes auxquels on revient sont des fondamentaux : pages de garde, gisements, viviers, promesses d'ouverture et de déploiement, de surprise et de déplacement ; par-delà l'agréable familiarité, qui sait ce qu'on va y trouver – ce qui va nous trouver, et à quel endroit ?

Avisons notre bibliothèque : le titre d'un recueil nous appelle, vers lui se tend notre main. Certainement, il va se passer quelque chose. Cet événement est aussi une rencontre : quelque chose se produit parce qu'en deçà il y a quelqu'un, aussi discret ou effacé soit-il. Diogène, déambulant en plein midi une lanterne à la main, clamait par les rues : « Je cherche un homme ». En choisissant un livre sur les rayonnages, on cherche, on veut retrouver une voix – un timbre unique, une irremplaçable consonance de base : un phénomène à part que la lecture nous donnera en partage.

Pour ouvrir très prochainement cette série de chroniques, Florence Saint-Roch reviendra sur : *On cherche quelqu'un*, de **Jacques Ancet** (Éditions *Dana*, 2002).

Post-scriptum :

Repères : Revue *Gros Textes* : <https://www.calameo.com/read/0011805406217b8ec89ee>.

L'achat de la revue papier (13, 50 €, port compris, à l'adresse : Gros Textes – Fontfourane – 05380 Châteauroux-les Alpes) constitue un soutien et une participation à l'association.