

<https://www.dechargelarevue.com/Jean-Louis-Rambour-Y-trouver-fievre-l-herbe-qui-tremble.html>



Les indispensables de Jacmo

Jean-Louis Rambour : Y trouver fièvre (l'herbe qui tremble)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 28 janvier 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Je suis Jean-Louis Rambour depuis pas mal de temps (un *Polder* en 1994) et j'ai envie de reprendre les deux verbes qu'emploie Pierre Tréfois, son illustrateur, en quatrième de couverture : « Jean-Louis Rambour ne cesse de surprendre, de décontenancer ».

D'abord dans la forme, Jean-Louis Rambour travaille par rafale, par vague, à chaque recueil une présentation s'impose. Ici, il s'agit de page de 24 vers précisément, chacun d'entre eux oscillant autour de l'octosyllabe, tout dépend comment on les prononce, mais l'octosyllabe demeure la mesure majeure.

J'en viens directement au fond. Cette forme, au fond rigide, oblige, quel que soit le point de départ, de remplir ce contrat tacite. 24 vers mesurés. Je prends au hasard quelques incipits : *La disparition soudaine / déconcerte...* ou bien *Les papiers peints moisissent souvent / au pied des cloisons...* ou encore *Réhabittons-nous à jouer les morts...*

J'ai pris trois thèmes initiaux sur les 80 poèmes, aussi divers et variés sont la plupart des autres. On voit trois axes cependant qui apparaissent ici : une abstraction pour le premier, quelque chose de très concret pour le deuxième, (j'ai un autre début un peu semblable : *Une fente jaune coupe le plancher*), enfin pour le troisième une incarnation, en effet ce peut être un personnage qui devient brièvement le « héros » de la page, un « il » souvent dans cette catégorie, jamais de « je » en revanche.

Ensuite le texte déroule, presque d'un coup souvent. Jean-Louis Rambour joue aussi bien sur la précision des termes pour les descriptions que sur l'enjambement pour la relance et le rythme. Enfin la chute est souvent soignée, en tout cas à l'opposé de plate, elle cherche un effet de surprise ou de vibration, puisque l'auteur aime les effets musicaux. ...*termine sur un plâtre nu qui vient / envahir la bouche des jeunes gens.* - pour en revenir à un texte déjà cité ou *c'est l'attente de la prochaine survie* pour un autre.

J'ai relevé ici et là des morceaux étonnants comme :

*Il s'était fait à l'épaule
des marquages de cutis
un trait plus long
pour la dizaine*

Plusieurs ont rapport avec les mots évidemment :

*À la fin de la page on médite
sur chaque mot évité
on cherche l'autre sens
que celui sans doute écrit...*

Ou bien

*...Les mots eux-mêmes
ne se rendaient pas compte des sons
qu'ils emprisonnaient des mots
comme des habits trop grands*

Ou encore :

*Les mots en effet reviennent ne cessent
de revenir et forment des billes de sucre
des agates de cour d'école
des souvenirs des prophéties*

qu'on mord à s'arracher la langue.

Post-scriptum :

16 €. 6, Place Normandy - 64160 Billère.