

<https://www.dechargelarevue.com/Le-Max-Jacob-2024-pour-Guillaume-Decourt.html>



Actualité

# Le Max-Jacob 2024 pour Guillaume Decourt

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 26 février 2024

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**L'attribution des prix littéraires à tel ou une telle me laissent de manière générale assez indifférent, voire sceptique quant à leur bienfondé. Sauf bien entendu - ainsi va le monde, mon bon monsieur - lorsque le choix de ces institutions recoupe les miens. Ce qui est le cas pour le *Max-Jacob* 2024, attribué à **Guillaume Decourt** pour *Lundi propre*, paru à [La Table ronde](#), - un poète à la trajectoire duquel nous restons attentifs, depuis [La Termitière](#), accueilli dans notre collection *Polder* en 2011.**

Ainsi le retrouvons-nous dans [Décharge 198](#) avec des poèmes inédits, précédés, entre autres notes de lecture, de celle de **Jacmo** à propos de *Lundi propre*, justement. Il me semble à propos de la reproduire ici, quand bien même elle a également paru sur le site *Poesibao*.

## Guillaume Decourt : LUNDI PROPRE (La Table Ronde)

Il faut d'abord s'attarder sur la forme, la métrique Decourt. Des dizains de décasyllabes rimés. Tout cela carré, à première vue. Mais avec une telle désinvolture que cette forme semble légère, presque imperceptible. On pense à **William Cliff** chez le même éditeur. Les rimes redoublent sans afféterie. Ça coule. Aucune ponctuation, les enjambements glissent. Majuscule en début de vers comme il se doit. Allez, cette coupure ostensible tout de même : ...*mour* / *Ir* pour respecter le décompte des syllabes, et pour sourire un peu, et quelques assonances.

Chaque poème de dix vers donc, ce qui semble réduit, voire exigü, enferme de multiples choses. On est un peu partout dans le monde, en Grèce en particulier, seconde patrie de Guillaume Decourt. Mais aussi dans le bush australien, à Mayotte ou Ouvéa, le Colorado ou encore ailleurs, pour de vrai ou pour l'imagination. Il y a souvent un caractère exotique dans cette localisation, accentué par la présence prégnante d'animaux : casoar, macaque, bonobo, guanaco... Et puis l'apparition fugace, l'irruption même, de personnages de toutes sortes, souvent nommés, comme si, lecteur, on les connaissait aussi. L'oncle Vassilis, le Dr Lukas, Patrick, Monsieur Sultan ou Evkodia... Puis d'autres personnes inventées, proches, familières ou fictives.

Le narrateur un peu dandy, un peu blasé, regarde, amusé ou incrédule, les choses alentour. Tout est drôle, surprenant. On pense parfois à Apollinaire. Dans cet entrelacement d'éléments disparates, on a droit à quelques confidences : *Je vis sans comprendre ce que je vis*, ou la gratitude pour son cœur qui fait bien son office, la peur de vieillir, l'importance des jumeaux et du mauvais œil. Il y a beaucoup de charme dans cette poésie où l'inattendu croise sans cesse le banal, et la versification douce de l'auteur lubrifie cette succession de moments. *L'amour sans amour du tout me déçoit.*

**Jacmo.**

*Post-scriptum :*

**Repères :** **Guillaume Decourt** : *Lundi propre*. Éditions de [La Table ronde](#) (26, rue Condé – 75006 Paris) 80 p. 14 €.

## Le Max-Jacob 2024 pour Guillaume Decourt

---

**Rappel** : **Guillaume Decourt** est le préfacier du [polder200](#) : *Avant-Guerre*, d'**Arnaud Talhouarn**. 9€ (port compris) à l'adresse de la revue (voir ci-dessous) ou par paypal à la *Boutique* ouverte sur le site : [ici](#).

On se procure le [numéro 198](#) de *Décharge*, avec le dossier Decourt référencé ci-dessus contre 14 € (dont frais de port), chèque à l'ordre des *Palefreniers du Rêve*, à l'adresse de la revue : 11 rue Général Sarrail – 89000 Auxerre, ou par paypal : toute information sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

**Relire** en *Repérage* du [9 Février](#) dernier la lecture par Jacmo de : *Entre bord et quai*, de **Miriam Van hee**, chez *Cheyne*. Ce livre a reçu quant à lui le *Max-Jacob* étranger.