

<https://www.dechargelarevue.com/La-Forge-no-2.html>



Avril c'est

La Forge n° 2

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : lundi 1er avril 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Une nouvelle revue et pas n'importe laquelle puisque ce n° 2 propose 270 pages (format 17x23). Quadrimestrielle. Profuse, riche et complète.

Après un texte liminaire signé Estelle Fenzy : *Entre vos mains, le lieu d'un risque ... l'objet d'un désir ... un révélateur ... un espace de création...*, des poèmes venus d'ailleurs : le Néerlandais : Benno Barnard : *Tu es une clé / dont on a jeté la maison...* le Chinois Shu Cai, le Catalan August Bover : dans « Fossiles » : *Tu as dans les mains escargots, coraux, oursins...*, / *tu en connais les noms qu'ils n'avaient pas...* le regretté Nuno Júdice, le Turc Denis Dagedelen Düzgün : *ton sourire, papa / une page de calendrier qu'on aurait oublié d'arracher / otage de ma mémoire et plus loin tu abandonnes la parole / dans ma bouche c'est une plaie immense...* et encore : *au sud de ma mémoire / cette femme / sans fin sculpte le ciel des puits* (traduit par François Coudray).

Puis des poèmes d'ici : Avec Sabin Huynh : *Épouser un Vietnamien, c'est épouser / toute la misère du Vietnam, ou ton frère. / Divorcer en vietnamien se dit séparer / les mains...* Jean-Marc Sourdillon : *Quand N'est pas là est là tu n'es pas là. / Quand N'est pas là n'est pas là tu es là.* Matthieu Messagier, Olivier Liron, Étienne Paulin : *Je m'enfuis fâché, boitant des deux silex, en petit homme repu.* Ou bien dans « Réclamation » : *Je rapporte l'enclume, elle ne fonctionne tout simplement pas.* Nathalie Swann, Jacques Lèbre et ses sonnets de la tristesse. Pascal Boulanger : *Quand il accède à la poéticité du monde en circuit court / & s'ouvre aux ouvertures par-delà tout horizon limité...* Milène Tournier, Coralie Poch, Benoît Conort dans « Le Cri du Léopard » : *sa seule force perdre sa queue quand il a peur...* Jean-Christophe Ribeyre, Ida Jaroschek, Sébastien Kérel, Christophe Manon, Antoine Mouton, et son hilarante « Ann Hodges et la météorite » Benjamin Guérin, Cédric Le Penven et le superbe « Le Berger assoupi de la chapelle Des Mages », Fanny Garin, Joël Bastard, Sara Balbi di Bernardo et ses « visages de style »...

Ensuite Antoine Emaz et ses lettres à un jeune poète, pleines de conseils tout en délicatesse, subtilité, intelligence : *Resterait à tenir davantage en laisse la langue ou bien : faut nettoyer, user encore le texte pour ne garder que la trame narrative et une horreur sèche, nette.* Ou encore : *On n'élimine jamais le doute, on arrive juste à le passer lorsque écrire porte en avant – sinon, on attend que l'énergie se refasse.* (Date : 1993-95).

Pierre Morhange pour « Voix oubliées ». *D'où vient le poème ?* pour la rubrique La Forge du poème (après la Forge du poète dans le n° 1). Pierre Vinclair rebondit sur les mots interdits de Rim Battal. Olivier Barbarant est en plein dedans : *Le grand-père de mon père était forgeron...* Jean-Pierre Lemaire : *Écrire quelques mots par vers et aller à la ligne donne l'impression de marcher sur un fil, d'avancer comme un funambule qui doit assurer son équilibre à chaque pas...* Joël Bastard pour clore qui répond à la question initiale : *certainement de l'enfance et de la solitude...*

La Forge, revue profuse, riche, complète, C'est ça. Et ça fait plaisir de voir une telle revue s'installer dans le paysage !

Voir Toutes les Revues du Mois

Post-scriptum :

Abonnement à 3 numéros : 55 €. (Prix du n° : 22 €).

Editions du Corlevour : 273, chaussée d'Ixelles – 1050 Bruxelles (Belgique).