

<https://www.dechargelarevue.com/Mangiomavie-de-Marianne-Duriez.html>



Poèmes tombés du camion

Mangiomavie, de Marianne Duriez

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 19 juin 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Extrait de [Sur mon chemin, le fleuve](#) de Marianne Duriez, n° 201 de notre collection *Polder*, ce poème : *Mangiomavie*, retient décidément l'attention, recueille les suffrages de nos lecteurs,

de **Jacques Merceron** en premier lieu, qui le désignait (cf : [Repérage du 3 juin](#)) comme « Le poème le plus réussi, à son goût ». Et voilà que **Sophie-Marie Van der Pas**, fidèle lectrice s'il en est, rend compte à son tour de ses impressions de lecture, à propos de ce même recueil :

Le voyage en Afrique regorge de parfums et de couleurs, un vocabulaire local qui m'inciterait à quitter le gris de mon hiver. Le texte le plus puissant est certainement *Mangiomavi* où l'on entre dans une forme de transcendance et de tam-tam. Ces scènes, de si belle description, se noient sous la chaleur et l'humidité du fleuve, et peu à peu je me fonds dans les pirogues avec les enfants endormis ou ceux qui, dans le décor de cimetière, ont tué le chien jaune en déversant leur violence. Voyage de soleil brûlé et de bière tiède.

Difficile dès lors de ne pas faire un sort à ce *texte si puissant*, de ne pas l'accueillir parmi l'espèce d'anthologie qui se dessine, dite des *Poèmes tombés du camion*.

Mangiomavi

Au village autochtone d'Attention
Aux abords de la rivière Moudongoma
Il y a cette femme au visage dépigmenté
Qui répond au nom de Mangiomavi

Mange ma vie maître bantou maître blanc
Mange mon lait insatiable enfant-hydre
Mange ma chair vorace fourmi magnan
Au rythme du tam-tam et du vin de maïs

Mangez ma couleur
Ancêtres et Rancœur

Au rythme du tam-tam et du vin de maïs
Que retentissent les chants dans les huttes
Que sèche le manioc au soleil
Que s'éloignent les esprits malfaisants
Et que se prolonge éternellement la nuit
Qui caresse et panse ma face de lune
Et qui anesthésie mon peuple

Au rythme du tam-tam et du vin de maïs
Prends mon âme missionnaire de malheur
Prends mon corps homme lubrique
Engrosse-moi encore et vante ta virilité
Prends ma vie insatiable enfant-hydre

Vois-tu mes yeux léopard briller dans la nuit ?
Ils sont le feu de toute la lignée de mes semblables
Qui ont saigné le sang des rampants et des volants,
Des hommes lubriques et des insatiables enfants-hydres
Venus me coloniser

Mes yeux léopard voient au-delà des forêts et des océans,
Des bouches déformées des sexes brûlants
Ils voient ton destin en flammes
Tes cendres grises et insignifiantes répandues
Et je ris en silence,
Du fond de mon ventre et de mes ancêtres
Une joie sauvage et désespérée me traverse me transperce me transcende
Au rythme du tam-tam et du vin de maïs

Il est juste de préciser, afin de fournir une information complète, que Sophie-Marie Van der Pas, dans le commentaire qu'elle nous a fait suivre, ne néglige nullement le second Polder de printemps : [Il fut un temps](#), d'Igor **Quézel-Perron**. Simplement, par souci de cohérence, je communiquerai son point de vue un jour prochain.

Post-scriptum :

Repères : Polder 201 : **Marianne Duriez** : [Sur mon chemin, le fleuve](#). Couverture de l'auteure. Préface de Florent Toniello.

Polder 202 : **Igor Quézel-Perron** : [Il fut un temps](#). Couverture : **Joseph de Rosen**. Préface **Chloé Landriot**.

On se procure ces 2 livrets contre 14€ (dont 2 € pour frais d'envoi) (Un seul contre 9€, port compris), à l'adresse de la revue *Décharge* : 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre. Et à la même adresse, contre 24€, on s'abonne pour les quatre polders de l'année . Tout renseignement : [ici](#).

On peut également acheter nos productions sur la boutique ouverte sur le site : [ici](#).

Précédemment, on a pu lire dans cette nouvelle rubrique : *Poèmes tombés du camion*, des poèmes de [Marie Huot](#), [Pierre Vinclair](#), [Anne Barbusse](#), [Etienne Paulin](#), [Jérôme Nalet](#), [Milène Tournier](#), [Dominique Quélen](#), [Laura Vasquez](#).