

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-Elise-Feltgen.html>



# Voix nouvelle : Elise Feltgen

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 21 août 2024

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Un manuscrit vous arrive : on lit, on aime, on le fait savoir à l'auteur, à l'autrice (avec quelques réserves toutefois, bien sûr, nul n'est parfait, surtout au premier coup d'archet). On s'engage alors à le soumettre au jugement des poètes et éditeurs qui composent le comité de lecture. Et puis la curiosité vous prend : quelle est donc cette inconnue (ce sera cette fois une inconnue) dont les poèmes vous intriguent, qui semble surgir de nulle part ? Alors, comme tout le monde, vous consultez internet ...**

Cette fois, elle s'appelle **Elise Feltgen**. Sans antécédent ou presque, mais les revues qu'elle nomme (à peu près les seules indications auxquelles elle consent, en sa lettre d'accompagnement) pour avoir accueilli ses poèmes dans les années passées, depuis 2018 exactement, sonnent familières à l'oreille : un numéro *Anthologie Tarabuste*, pour commencer ; *Contre-Allées* par la suite ; puis dans une revue en ligne : *Lundi matin* et un fanzine *Commune Ouragan*. Et internet livre ses confidences : en 2018, *Élise Feltgen relève le défi d'ouvrir une librairie à Mellionec, village de 430 habitants. En plein Centre Bretagne, sur la place centrale ...* On la situe mieux, désormais, ce qui ne change en rien, bien sûr, quant à nos appréciations sur le manuscrit reçu, sans titre dans un premier temps, qui s'intitule désormais et depuis peu : *La fenêtre est restée ouverte*.

En voici trois poèmes, extraits principalement de la première partie : *Où ma peur est comme une balançoire* :

**Steno**

Le disque noir tourne et le bras tressaute, prend des notes. Dehors rafales qui balaient la terre sèche, craquelures. Le bruit des voitures parfois. Les mouches. Les trilles des oiseaux derrière la vitre. Une petite fille qui pleure dans un autre village. L'angle du poignet qui soutient la tête.

Mes yeux, mon nez glissent, kaléidoscope, autres points de vue. Le corps des femmes dans les tableaux. Le corps des femmes dans les films. Mes yeux tournent maintenant très vite. Comme des comètes. Je les habite mais ils ne m'ont jamais appartenu. Fanés de baleine, plancton, peau et organes nourris d'images. Je gratte machinalement mon coude et quelque part très loin dans le temps, un bison frotte son sabot contre une terre noire. Je pourrais nouer mes cheveux et serrer très fort l'élastique. Je pourrais raser mes cheveux. Je pourrais lécher la feuille devant moi et voir si l'encre a un goût.

**Prière pour les ronces**

Nos maisons sont des maisons de brume  
nous les habitons si peu  
et nos mots errent dans l'espace  
les mains que nous rencontrons s'évanouissent  
les yeux hésitent  
c'est à peine si nous pouvons toucher  
notre propre corps  
les fils électriques pulsent autour une beauté intense  
tandis que grandit l'immense gouffre  
de nos mélancolies  
la nuit mesure l'inconsistance du monde  
et comme les samares de l'érable tourbillonnant aux vents  
nos âmes s'évident et se fractionnent  
l'épine du chardon peut-être  
enroulera à l'envers  
le fuseau de l'enchantement

**Vivaces**

Montagnes de pierre accumulées  
siècles  
désir obscurci  
nous connaissons ses étincelles ou sa force  
presque par hasard  
petit caillou précieux sous les bottes écrasé  
poids du monde  
si je prends ce caillou et que je le regarde  
je n'ai plus aucun mot  
pour le dire  
étrangeté sidérante  
je peux le glisser dans ma poche en attendant  
ou le frotter furieusement contre mon corps pour qu'il se mêle miracle  
à mes gestes ou ma peau

Poème extrait quant à lui de la deuxième partie (le manuscrit en compte trois) : *Où on lèche des fruits mûrs.*  
Appétissant, décidément...

*Post-scriptum :*

**Repérage** : Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette rubrique : [Julie Cayeux](#). Précédemment : [Laurent Marie](#), [Elsa Dauphin](#), [Patrick Aveline](#), [Camille Dautremer](#), [Nicole Mersey Ortega](#), [Frédéric Peire](#), [Céline Vielfaure](#), dont le manuscrit alors évoqué : *Vers le tableau* vient d'être publié, allégé et heureusement retouché, sous le titre *Détour par le tableau* aux éditions *Encres Vives* (6,60 € - Eric Chassefière - 232 av. du Maréchal Juin - 34110 Frontignan). ;.