

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1121-Faire-de-quelques-mots-un-chant.html>



I.D n° 1121 : Faire de quelques mots un chant

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 22 septembre 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Un *Cahier du Loup bleu*, aux éditions *Lieux-Dits*, joliment intitulé : *Nous n'écrivons pas de poèmes mais des repentirs...*, nous avait alerté il y a plusieurs mois. De **Richard Roos-Weil**, je notais alors l'écriture éclatée, faite d'ellipses et d'insinuation, au propos difficile à cerner en un premier temps. Mais un fragment de poème tel que celui-ci donnait le ton :

Nos yeux guettaient
Le corps la langue
L'intérieur à vif
Les contours estompés brouillés
Nos mains touchaient
Croyaient lire des formes dessinées
Des caractères écrits

Carnet de bègue, plus récemment paru aux éditions [Unicité](#), confirme, avec encore davantage d'assurance, en ce livre de plus de 80 pages, la direction déjà indiquée, d'une poésie tournée vers la quête, et dont les repères fournis par des exergues nombreux, signés entre autres d'**Antoine Emaz** ou de **Bernard Noël**, soulignent assez l'ambition.

Bègue, [Richard Roos-Weil](#) ? Ce qui est sûr, c'est qu'il insiste sur la difficulté sinon d'élocution, du moins d'expression, de transcrire l'émotion et les mots, qui tendent à rester coincés dans la gorge. La poésie, entend-on, se fait d'abord dans la bouche et elle est difficile à énoncer : *sans suite, hoquetons*, est le titre du premier chapitre du livre, et le premier vers dénonce *quelque chose d'enfoncé dans la gorge*.

Et cette voix, notre voix qui tente de se raconter, lit-on, phrase ultime du prière d'insérer.

Ta bouche
Ferraille vrombit

et longtemps, la parole que le poète cherche à conquérir, demeurera *Ces bruits de bouche de lèvres*. Peu à peu cependant, au fil des pages, un monde s'esquisse, s'installe, tend vers un apaisement, même si encore une des séquences centrales s'intitule : *Bredouiller*. Tour à tour, il s'agit de *Se contenter d'écouter/ De traduire*, puis de *Laisser ses pensées / S'inviter*. Et par la suite : *Faire de quelques mots un chant*. Sans doute, à la fin le résultat reste-t-il modeste, incertain, en *la langue* qui malgré tout *t'effraie* (se fermera le livre sur ces mots).

Ta voix enfouie
Dont on essayait de tirer les fils
Les bruissements
Les instants cachés

Jouer avec elle
Suivre son courant
Imiter le bruit de son eau ?

Oser quelques questions
Là où va la lumière le silence ?

On ne conclut pas. La parole demeure ouverte, durablement interrogative : on n'en a pas fini :

Se donner aussi le droit de s'égarer

Post-scriptum :

Repères : Richard Roos-Weil : [Carnet de bèque](#). Ed. Unicité (3 Sente des vignes – 91530 Chéron) 86 p. 13€.

Du même auteur : *Nous n'écrivons pas de poèmes mais des repentirs...* . Ed. Les Lieux Dits (2 rue du Rhin Napoléon. 67000 Strasbourg). Coll. *Cahier du Loup bleu* (Loup d'**Odile Fix**) 38 p. 7€.

Vient de paraître : *L'Anthologie poétique des Cordes Tissées* (2009 - 2022) aux éditions [Inclinaison](#) (33, rue du Petit Sanitat - 79200 Parthenay) où l'on retrouve, entre une vingtaine d'autres poètes, Richard Roos-Weil, avec des extraits d'un recueil de 2019 : *Le paravent des jours*.