

<https://www.dechargelarevue.com/Marie-Anne-Bruch-Haikus-de-la-Belle-saison-Encres-Vives.html>



Les indispensables de Jacmo

# Marie-Anne Bruch : Haïkus de la Belle saison (Encres Vives)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 5 novembre 2024

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Entre Paris et La Baule en été. On y est. Saison et lieux. En trois vers. Haïkus. Marie-Anne Bruch cueille ces instants. Ces tout petits moments, friables. Poussières. Bribes.**

Essayer d'en dégager l'unité, la cohérence dans la fragilité du laps de temps minimal. L'autrice aime utiliser le trait d'union, souvent au début du troisième vers, comme pour indiquer la conséquence ou la conclusion des deux premiers. Parfois au début du deuxième, lorsque la conséquence est plus longue que le point de départ.

Le processus s'appuie souvent sur une opposition de deux mots : *doux / piquante* ou *bondé / blasée* ou encore *lumière / ombre*.

Parfois c'est une comparaison ou une prolongation entre deux termes : *juvéniles / très verts*, ou *somnolent / rêve* ou encore *Le nuage blanc / - Gros caniche...*

Elle peut décliner un même thème, comme les couleurs par exemple, ou les insectes estivaux : mouches, moustiques, aoutats. Ou les oiseaux : mouettes, tourterelles, pigeons...

On est dans le rebond, dans le clin d'œil. Les haïkus sans prétention de l'autrice du Polder « Écrits la nuit » en 2014 établissent aussitôt une complicité avec le lecteur qui se laisse embarquer sans façon.

*Mots doux en terrasse*

*Siroter tes paroles*

– La table bancale.

*Post-scriptum :*

6,60 €. *Éric Chassefière : 232 av. du Maréchal Juin – 34110 Frontignan.*