

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1127-Poesie-en-pays-nantais-1963-1986-un-recit.html>



La Vie des revues

I.D n° 1127 : Poésie en pays nantais (1963 - 1986), un récit

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 9 novembre 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

L'occasion de rappeler, incidemment en préambule, le travail de fond, au profit de la poésie vivante, que mène Christophe Jubien, sur [La Route inconnue](#) à *RadioGranciel*. Justement, nous y sommes, quelques semaines après la mort de **Jean-François Dubois, survenue le 30 janvier dernier, et comme il le fit sur le *Magnum* ([Repérage du 5 février](#)), **Christian Bulting** est appelé à témoigner sur son *ami*, son *frère*, et à répondre à une question plus ample de Jubien quant à une éventuelle *École de Nantes*, comme il y eut une *École de Rochefort*.**

Bulting fut-il insatisfait de la réponse qu'alors il donna ? Assurément il en resta préoccupé, puisqu'il la reprend et l'expose en un récit aujourd'hui recueilli dans le nÂ° 42 de [Délits d'Encre](#), revue de *Littérature, critique, archives*, qu'édite [Le Petit Pavé](#) et intitulé : *Le groupe des poètes de Nantes*, accréditant ainsi son existence dans l'ombre portée, un peu écrasante, de l'École de Rochefort, tout en précisant que le groupe *ne s'est jamais structuré théoriquement*, que son principal ciment était l'amitié, plus ou moins serrée entre les uns et les autres. *Tous, nous partageons une conception et une pratique de la poésie comme fraternité*, écrit notre mémorialiste.

On est ramené en un temps pas si ancien et pourtant révolu, à une histoire qui aussi fut mienne, parallèle aussi bien à celle de *Décharge* - un temps où les *petits poètes* que nous étions, et fiers de l'être - *notre souci était de rester à la base* (Christian Bulting) – recevaient une première récompense à être accueillis dans *Traces*, la revue foutraque de **Michel-François Lavaur**, et vivaient par la suite comme un couronnement une édition au *Dé bleu*, qui s'ouvrit en effet aux deux figures majeures du groupe : **Gilles Pajot** et **Jean-François Dubois**.

Mais il serait injuste de laisser dans l'ombre les œuvres de **Philippe Gicquel**, **Françoise Moreau**, **Patrice Angibaud**, **Marie Massiot** (peintre par ailleurs, qui illustra certaines couvertures des poètes du groupe), que l'on retrouve dans un choix anthologique qui fait la deuxième partie de ces *Délits*, aux côtés de Christian Bulting lui-même et de **Jean-Noël Gueno**, l'un et l'autre encore en activité comme le montre, pour le second nommé, la parution concomitante, aux éditions *Encres Vves*, de *La cour aux tilleuls* où inlassablement l'on subit *les vaches croche-pieds / des plus grands* [1].

Pour dénouer / l'écheveau du passé (Jean-Noël Gueno), je renvoie au récit de Bulting, dont je ne paraphraserai pas ici un à un les épisodes. Lesquels confirment entre autres choses, la place prépondérante de Gilles Pajot, poète majeur mais tout autant revuiste, qu'on retrouve au cœur des principales initiatives du groupe : *le coup de tonnerre* de sa mort – rappelons qu'alors, notre ami était chroniqueur à *Décharge*, et nous fûmes profondément bouleversés - fut également une mise à l'épreuve pour ses proches et pour la fraternité revendiquée.

Autre rappel : à quel point l'époque fut bénie pour les revues, chaque poète se faisant comme un point d'honneur à fabriquer la sienne avec les maigres moyens du bord : tirages sur stencil, à la ronéo, tours de table pour un montage collectif de l'ouvrage, reliure à la maison avec colle et singalette. Ce fut le temps de *Soc & Foc*, d'*Info/poésie*, de *A Contre-Silence*, de *Poétic 7* et des éditions du *Nadir*, de *Fond(s) de Tiroir*, de *Signes* et de *Saltimbanques*, de *Moraines*. Tout cela au service d'une poésie *qui ne haussait pas du col*. Et pour résumer, du point de vue de Christian Bulting, à qui donner une dernière fois la parole :

La poésie ce n'est pas fait pour faire joli. Pas de fioritures, pas de pâmoison sentimentale ou spirituelle. Du vif, du brut, du franc, pas de gants, de la main rude, de l'insolence, de l'humour.

Post-scriptum :

Repères : [Délits d'Encre](#) n° 42 : *Le groupe des poètes de Nantes*. Éditions du *Petit Pavé* (BP 17 - Brissac-Quincé - Saint-Jean des Mauvrets - 49320 Les Garennes-sur-Loire. editions petitpave.fr) 80 p. 10€.

Jean-Noël Guéno : *La cour aux tilleuls*. Ed. [Encres Vives](#) (chez **Eric Chassefière** - 232 av. du Mal Juin - 34110 Frontignan) 32 p. 6,60€.

[1] – pour ce qui est de Christian Bulting, on sera bien avisé de consulter le catalogue des éditions *Gros Textes*