

<https://www.dechargelarevue.com/Trouble-miettes-ou-trouble-fete.html>



À propos du Polder n° 204

Trouble-miettes ou trouble-fête

?

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mardi 3 décembre 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ça bouge décidément du côté de la collection *Polder* : après un retour heureux autant qu'inattendu sur nos publications de début d'année, de **Marianne Duriez** et **Igor Quézel-Perron**, à l'initiative de **Robert Froger** sur le site de *la Toile de l'Un*, et qu'a évoqué à la fin du mois d'octobre le [n° 3 de ce *Petit Journal*](#), nous échoit la première appréciation quant aux polders d'automne.

Elle est le fait (comme souvent il arrive) de **Patrice Maltaverne**, sur son site, si fertile, [poesiechroniquetamalle](#) : (oui, il a cessé de faire paraître le poézine *Traction / Brabant*, mais n'a pas renoncé à faire entendre sa voix critique sur ces divers sites & blog). Comme vous le verrez ci-dessous, et plus encore si vous vous portez sur le site dont je ne publie ici qu'un fragment (manque en particulier un poème qui illustre son propos), il s'est attaché au [polder n° 204](#) : *Trouble-miettes, un recueil de courts poèmes en vers libres de Julie Cayeux*, commence-t-il par écrire. Et poursuit :

J'ai d'ailleurs confondu, dans ma tête de lecteur, ces poèmes en vers libres avec des proses poétiques tellement ils racontent une histoire, ou décrivent une action.

Le contraste est important entre forme et fond dans *Trouble-miettes*.

Si chaque texte se décline avec souplesse (celle du style donné par les images visuelles qui le peuplent), un combat a lieu d'abord avec soi-même, puis avec l'extérieur.

Et pour mener ce combat de tous les instants, il faut faire preuve de beaucoup de souplesse avec son corps, en faire tout un monde.

C'est ce qui se passe ici, avec ces poèmes.

J'ai évidemment beaucoup aimé la qualité des images qui remplissent ces maux-là. C'est comme si elles éclaircissaient le propos, comme si ces cataclysmes intérieurs / extérieurs renouvelés à chaque page n'étaient pas si graves.

Ce *Trouble-miettes* joue bien un peu les « Trouble-fêtes » !

La couverture est d'**Anne Sterenn**. La préface de **Florentine Rey**.

Autre nouvelle, mais il est sans doute prématuré de s'y attarder. Aussi me contenté-je ici d'une simple allusion. Sachez qu'il est sérieusement question depuis peu, depuis - pour être exact - que **Georges Cathalo**, notre archiviste de longue date, s'est déclaré disponible pour prendre en charge ce travail, de publier la quatrième anthologie *Génération Polder*, laquelle récapitulerait notre production du n° 161 (**Yannick Torlini**) au n° 200 (**Arnaud Talhouarn**). J'ajoute que j'ai constaté depuis quelques jours les pas de géant qu'a réalisés ce projet. À suivre, donc.

Post-scriptum :

Repères : On lira l'intégralité de l'article de **Patrice Maltaverne** commentant *Trouble-miettes*, de **Julie Cayeux**, sur le site [Poesiechroniquetamalle](#), à la date du 17 novembre 2024.

On se procure [Trouble-miettes](#) contre 9€ à l'adresse de la revue *Décharge* : 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre. Et à la même adresse, contre 24€, on s'abonne pour une année de *Polder* (soit, 4 polders).

Trouble-miettes ou trouble-fête ?

On peut également acheter nos productions sur la boutique ouverte sur le site : [ici](#).