

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1134-Quand-TXT-fete-Verheggen-3055.html>



La vie des revues

I.D n° 1134 : Quand TXT fête Verheggen

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 21 janvier 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Â« Et puis, le 8 novembre 2023, je ne sais pas pourquoi, Jean-Pierre est mort Â». Ainsi Alain Frontier, parmi les amis réunis en ce numéro hors-série de *TXT*, publié fin 2024 par les éditions *Lurlure*, annonce la triste nouvelle de la mort de **Jean-Pierre Verheggen**, à laquelle précédemment avait fait l'objet, ici-même, de la chronique, du [11 novembre 2023](#), date des plus malencontreuses pour saluer *l'anti-guerre* et objecteur de conscience qu'il fut, ce que rappellent les *Anecdotes*, livrées dans ce même numéro par **Eric Clémens**.

Au fil des pages de ce fort numéro, et des photos - souvent signées de **Marie-Hélène Dhénin** - où l'on voit le poète se transformer en *Vieil Heggen*, quatorze compagnons de route, de **Christian Prigent** à **Anne-Christine Royère** (mais aussi **Jean-Pierre Bobillot**, **Philippe Boutibonnes**, **Charles Pennequin** ...), s'entendent pour fêter l'auteur de *La Grande Mitraque* (son premier livre, chez *Guy Chambelland*) et du *Sourire de Mona Dialysa* (voir [l'I.D nÂ° 1044](#)). Juste célébration pour celui qui fut membre fondateur de *TXT*, présent dès le premier numéro, est-il rappelé dans le *Troumlala* introductif, où est ainsi résumée la singularité de sa démarche :

Le personnage principal des livres de JPV, c'est bien cette langue agitée, fouisseuse, hyper-riche à volonté, qui continue d'emporter le lecteur pour un rire franc où s'étrangle, quand on s'y attend le moins, l'angoisse d'être un corps toujours vivant, oui ! - mais pour combien de temps ?

Pierre Le Pillouër complète cette première définition en rappelant ces moments que nous sommes nombreux à avoir vécus, ceux offerts par le lecteur / performeur :

Une lecture de Jean-Pierre, c'était un joyeux emballement de l'érucciation, un triomphe du vivant et du jeu sur la mécanique des langues. Il était tellement heureux d'entendre rire qu'il pouvait se mener au bord de l'épuisement, il sortait alors de la salle.

Just a rigolo ? No !, conclut **Bruno Fern**. Ce que chacun s'efforce de montrer, mais peut-être avec plus de force que quiconque, **Jacques Bonnaffé**, son *poteau*, complice de scène, notoirement pour *L'Oral et Hardi*, mais qui évoque aussi *d'émouvants adieux* (*poignantes et désopilantes*, dira-t-on aussi), où l'on apprend que finalement JPV eut droit à une incinération (malgré les protestations farcesques des derniers chapitres du *Sourire de Mona Dialysa* : alors, c'était pour de rire ?) et **Christian Prigent**, qui pousse l'amitié jusqu'à ne rien cacher de leurs fréquentes dissensions, en publiant des pages de son Journal :

Égocentrisme ingénu (mais forcené), désinvolture face aux tâches matérielles exigées par une revue, accommodements malins avec le milieu littéraire, connivences avec des auteurs et des médiateurs culturels, à mon goût peu recommandables : J-P m'a souvent exaspéré, parfois déçu, quelquefois choqué (la réciproque est sûrement vraie)

Mais toujours quelque chose, venu de plus profond, passait outre.

Et encore :

L'aventure TXT doit beaucoup à l'amitié entre J-P et moi (si proches et si différents)

Si des textes ont incarné le projet TXT des années 1970, ce sont ceux de J-P.

Post-scriptum :

Repères : *TXT fête Verheggen*. Lurlure éd. (7 rue des Courts Carreaux - 14000 Caen). 126 p. 18€.