

<https://www.dechargelarevue.com/Jean-pierre-nedelec-Sophie-Marie-van-der-Pas-deux-ressentis.html>



Courrier des lecteurs

# Jean pierre nedelec, Sophie Marie van der Pas : deux ressentis

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: vendredi 31 janvier 2025

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Nedelec d'abord qui, avant de saluer les polders de cet automne, renvoie à la chronique parue le [9 décembre 2024](#) sur le *Magnum*, à propos de *Métastase*, d'**Alain Le Beuze**, aux éditions *Les Hauts Fonds* :

Un vrai plaisir de trouver ce matin cette chronique de Jacmo consacrée à Alain Le Beuze, poète discret mais sans doute l'une des voix les plus précieuses venant de Bretagne. Ce n'est pas la première fois que Â« Décharge Â» l'accueille, et c'est grâce à la revue que j'avais d'abord découvert ces Â« Fontaines Â», où j'avais la sensation de marcher le long de mes chemins familiers.

Lecture aussi, ces derniers matins des deux récents Â« Polder Â». Et c'est étrange comme on peut, même quelques instants après le réveil, être parfois percuté par le temps présent, car figure-toi que j'ai lu Â« Chantier Â» – d'Elsa Dauphin, polder 203., avec en écho les témoignages des compagnons qui venaient de participer au chantier de Notre-Dame. Je me fiche bien du tralala des derniers jours, mais la parole des charpentiers, tailleurs de pierre, carreleurs, ... me capte. Or, ce Â« Chantier Â»-ci, la restauration d'une bergerie c'est bien autre chose. Il y avait d'ailleurs aussi Â« une vieille pelleuse, mouillée par le crachin Â», chez Julie Cayeux.

Deux invasions du Monde, par la poésie, pour deux recueils qui honorent la collection.

Merci pour vos choix, qui une fois encore se révèlent si pertinents.

Sophie Marie van der Pas prolonge le propos précédent, s'attardant quant à elle sur *Trouble-miettes* de **Julie Cayeux**. Elle nous fait partager son *ressenti* :

Textes courts, langage d'acier, de feu, de conte, Julie nous interpelle par le titre de ce recueil ; *Trouble-miettes*. L'accroche évidente se découvre par une pléiade de mots inscrits dans les gestes-associations-objets de cuisine... *Miettes*, on est dans l'émotion de la journée qui se déplie. J'ai adoré ces poèmes, jusqu'aux termes de *robinet*, de *paillason* ou d'*éponge rose*... Comment a-t-elle réussi à utiliser : *mites*, *croûtes* et *moisi*, et rattacher le poème à la *queue d'une casserole* ? Par ce que sous le volcan et le ventre, dans le bus, j'entends cris et tourments : *s'il y a des orages dans sa tête/ c'est que le ciel décide enfin/ à y laver la nuit*. Dur dur d'exister, de *tendre vers des /pelotes de joie*. Ces poèmes nous racontent la difficulté de traverser le chemin qui cherche à éteindre ses peurs.

PS:

**Repères** : *Polder 203* : Elsa Dauphin : *Chantier*. Préface : Marie Joquviel-Bourjea. Couverture : Bernard Cauhappé.  
*Polder 204* : Julie Cayeux : *Trouble-miettes*. Préface : Florentine Rey. Couverture : Anne Sterenn.

On s'abonne à la collection *Polder* pour un an ( ou 4 livrets ) contre 24 € par chèque, à l'ordre des *Palefreniers du rêve*, chez **Jacques Morin / Décharge**, 11 rue Général Sarrail – 89000 Auxerre ou par paypal, à La Boutique ouverte sur le site : [ici](#).

Un polder seul : 9€ (port compris) aux mêmes adresses que ci-dessus.

**Anthologie** : *Les polders de Quatrième Génération (2013 - 2023)* : 12€ (port compris). Pour en savoir plus : [ici](#).