

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-484-Un-theatre-de-voix.html>



# I.D n° 484 : Un théâtre de voix

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: vendredi 3 janvier 2014

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Yves-Jacques Bouin**

Maison Rhénanie-Palatinat à Dijon

Décembre 2013

Réfléchissons, dit le poète.

Et il réfléchit en effet. Et parfois même, par inadvertance ou par trop d'application, il se réfléchit lui-même : c'est Plume alors qui apparaît, dont au fond on ne s'est jamais remis ; et [Mlash](#) tiens !, et [Bran](#) , et [Armand le poète](#) , pour nommer d'autres reflets. Et Bouin que voilà. Les bonnes âmes me feront remarquer, j'entends avec quelle ironie, que de Bouin, je n'ai pas manqué de les entretenir : en atteste fort éloquemment la colonne des *mots-clés*, à la droite de cette chronique. - Eh bien, non ! Il ne s'agit pas celui-ci, que je connais bien en effet, Bouin (Yves-Jacques) le comédien, permanent de l'association *La Voix des mots*, animateur des lectures de *Tempoésie*, chroniqueur des *Voix venues d'ailleurs* à Décharge, directeur de collection chez [P.i. Intérieur](#) etc. Et poète, un peu (*un peu* il faut croire, puisque je ne lui ai à ce jour consacré qu'une demi-chronique, vous pouvez vérifier ([I.D n° 409 bis](#))). Mais bien **Bouin** (tout court), du titre *Un Bouin c'est tout*, que Bouin (l'autre) vient de faire paraître à [L'improviste](#) , un livre de reflets et de réflexions (comme indiqué plus haut), d'exploits poétiques, de proses charnues et rythmées, récits fantasques, élucubrations et essais, exercices d'admiration et de dérision mêlés.

Situation suffisamment confuse pour justifier un contrôle d'identité (à propos de soi-même, c'est toujours prudent), et se demander *qui est-il ?*, à propos de ce double qui vous ressemble (*qui suis-je ?* serait cautionner l'hypothèse que l'auteur et sa réflexion, pour la raison qu'ils portent le même nom, ne feraient qu'un). Encore que l'interrogation la plus pertinente serait plutôt *qui êtes-vous ?*, qui laisse malignement le lecteur dans l'expectative, entre formule de politesse (il n'est guère recommandé d'être brouillé avec soi-même) et adresse à plusieurs : *Je n'est plus seulement un autre*, mais des autres, un papillonnement d'autres plus ou moins semblables.

*Je ne suis pas la version définitive de moi-même*, soupire à plusieurs reprises l'auteur dans une manière de récit exagérément autobiographique ; et il apparaît que le jeune Bouin s'est tourné vers les poètes pour l'aider à se définir lui-même, recours efficace semble-t-il autant que dangereux car les poètes sont gens intrusifs, fort capables de se substituer plus ou moins à l'identité authentique de l'auteur : *Mettez-vous à ma place* , aurait-il suggéré. Fut-il été pris au mot ? Constat : Le miroir qu'il tend à lui-même est *brisé*, un *puzzle* incomplet en *une vie qu'il s'invente et que d'autres lui inventent*, si bien qu'il ne reconnaît jamais mieux que dans le désarticulé, la marionnette ou le comique, Hulot ou Chaplin, ou ce personnage agité, peut-être épileptique, aperçu par Malte Laurids Brigge dans les rues de Paris, et ceux encore d'Henri Michaux, d'une proximité parfois gênante, en compagnie desquels Bouin chemine de longue date.

En définitive, qui parle au nom de Bouin ? *Ceux qui refusent la citation, refusent une forme d'amour*, avertit l'exergue de René Pons. Et l'auteur de compléter par ce précepte : *Tout prendre de toi pour que l'autre y soit*. Proposition que je retournerais volontiers : ne s'agit-il pas aussi de *prendre de l'autre* pour que *Je y soit* ? Le poème (mais s'agit-il d'un poème ?) dès lors devient théâtre, et Yves-Jacques Bouin réapparaît tel qu'on le connaît, réglant les entrées, distribuant les répliques, dirigeant solistes et chœurs, signant la mise en voix : *Un Bouin, c'est tout*, rappelle-t-il à bon escient.

**Repères** : Autant que Plume renvoie à Henri Michaux, rappelons que Mlash renvoie à Alexis Pelletier, Bran à Dominique Sorrente, Armand le poète à Patrick Dubost.

**Yves-Jacques Bouin** : *Un Bouin, c'est tout* - [L'improviste éd](#) . (13 boulevard de Belleville, 75011- Paris). - 152 p. - 15Euros

(Jacmo a également rendu compte de ce livre dans les *dia* de *Décharge* 160).

Sur Yves-Jacques Bouin, voir aussi l'I.D précédent ([n° 483 : Voix venues d'ailleurs](#) ).