

<https://www.dechargelarevue.com/Anna-Jouy-1956-2025.html>



Anna Jouy (1956 -2025)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 12 avril 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Ma cendre déjà recouvre les fleurs, j'ai mangé l'avenir
(Anna Jouy)

Elle signait ainsi ses livres de poésie, de ce nom de plume **Anna Jouy** que lui avait offert **Alain Simon**, et qu'elle inaugura avec [Ciseaux à puits](#), le n° 137 de notre collection *Polder*. À Fribourg (Suisse), elle était connue sous son nom de **Colette Gaillard** en tant qu'auteur de romans policiers et pour ses prestations théâtrales, ses pièces et ses mises en scène. Et c'est **Valérie Harkness**, son amie - leur amitié s'exprime pleinement dans les échanges de *Ruban*, publié en 2021 aux éditions *Rhubarbe* - qui m'annonçait la triste nouvelle, sa mort au 5 avril dernier.

Cette mort me touche particulièrement. Ils ne sont pas si nombreux ces poètes publié(e)s dans notre collection et que j'ai effectivement rencontré(e)s. En ce sens, Anna Jouy est une exception, qui m'a invité à Fribourg pour lire et échanger au sein de l'école où elle travaillait, devant un public de jeunes femmes *en difficultés*, comme on dit, avant d'intervenir en soirée, dans un théâtre qui lui était familier et où je partageai la scène avec [Werner Lambersy](#), disparu il y a peu lui aussi. Journées mémorables.

Et s'il convient de souligner qu'une majorité de ses écrits poétiques fut accueillie par **Silvaine Arabo** en ses éditions, *de l'Atlantique* avant d'être *d'Alcyone* – où son dernier livre : *Une enveloppe silencieuse*, dont est tiré l'exergue de cette chronique, est paru fin 2023 - je note qu'elle inaugura avec *Agrès Acrobates* les éditions *P.i.sage intérieur* que lançaient en 2013 à Dijon **Sophie Desseigne** et **Yves-Jacques Bouin**.

Guère avant, en mars 2012, le numéro [153 de Décharge](#) la mettait à l'honneur : Jacmo rendait compte de *Ces missiles d'allégresse* (Ed. *De l'Atlantique*) : *On est dans une sorte de surréalisme taillé à sa mesure avec des vers sortis de nulle part. Chaque ligne est inédite, une trouvaille.* Quant à ma propre contribution, à propos du même livre, Anna Jouy la prolongeait, en une lettre éclairante, dont je reproduis ici les derniers paragraphes :

En fait, deux choses motivent essentiellement mon écriture (j'espère que j'arriverai un jour à me hisser vers du meilleur) le silence et la solitude « intrinsèque » des humains. Le silence : bon là, je ne suis pas de la famille des écrivains pour rien. Communiquer, établir ces liens entre nous, lutter à contre-courant de ce destin humain qui nous enferme, contre notre prison mutique. Pour cela j'use en abondance d'images en effet. Je suis une artiste « visuelle » : quand je sers mon image au lecteur, c'est le ticket cinoche. Il me semble alors plus près de me voir. *Donner à voir.*

Et ensuite la solitude : celle qui nous prive de partage, d'existence en fait, - la vie c'est les autres -. Et en poésie, la solitude est particulièrement douloureuse car on croit détenir un truc à troc humain de première qualité alors qu'on est branché en réalité bien plus qu'on ne voudrait l'admettre vers l'invisible l'au-delà le cosmos où ne rôde rien de connu ou de semblable à nous autres terriens lambda.

Pour exprimer ces deux états restent écrire et aimer. Écrire et prendre parole, vie de paroles. Aimer et rejoindre l'autre dans un instant sans voix mais dont on devine qu'il nous est commun, mélange fusion dissolution perte d'identité. On devine mais sans en être cependant jamais assuré, ce qui rend l'expérience insatiable, ce qui rend le poème infini. Et alors seulement écrire- aimer à bout portant, presque l'ultime fusion. Des missiles d'allégresse quoi...

Anna Jouy (1956 -2025)

Post-scriptum :

Repères : **Anna Jouy**, comme **Valérie Harkness**, ont publié dans la collection *Polder*. la première avec *Ciseaux à puits* - [n° 137](#) : préface d' **Alain Simon**, couverture **Baptiste Gaillard** -, la seconde avec successivement *Doubleure* - [n° 139](#) : préface : **Françoise Favretto** - couverture : **Laurence Bezert** - et *Sauve* : [n° 146](#) : préface : **Valérie Canat de Chizy** - couverture : *Susie Harkness*.

On se les procure contre 8€ (port compris) chacun, à l'adresse de Jacques Morin / Décharge - 11 rue du Général Sarrail - 89000 Auxerre, ou aux éditions Gros Textes : Fontfourane - 05380 Châteauroux-les Alpes.