https://www.dechargelarevue.com/A-la-mi-mai-les-polders-refleurissent.html

À la mi-mai, les polders refleurissent

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 18 mai 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le premier événement de l'année *Polder* aura été rétrospectif : l'*Anthologie* de la *Quatrième Génération* (2014 – 2023), le deuxième parie sur l'avenir, deux nouveaux livres font l'actualité.

Leurs auteurs : **Elise Feltgen**, **Charlotte Minaud**. La collection *Polder*, en ce premier semestre 2025, sera exclusivement féminine. Comme ces poètes, en leur polder nÂ° 205 & 206, succèdent à **Julie Cayeux** et son *Trouble-miettes* (*polder* nÂ° 204) & à **Elsa Dauphin** en son *Chantier* (*polder* nÂ° 203), elles confirment *la place prépondérante prise par la poésie écrite par les femmes*, dans la création poétique d'aujourd'hui, comme depuis un moment il a été observé.

L'une et l'autre ont émergé sur notre MAGazine NUMérique, - le *Magnum* – à la faveur de la rubrique des *Voix nouvelles*, au 26 août 2024 pour Elise Feltgen, au 23 novembre de la même année pour Charlotte Minaud, présentations auxquelles on se reportera pour en savoir davantage sur leur parcours et pour se mettre en appétit en lisant quelques-uns de leurs poèmes, aujourd'hui repris dans leurs livres.

Elise Feltgen présente *La fenêtre est restée ouverte*, son premier livre, mais les revues *Triage* et *Contre-allées* l'avaient repérée précédemment et publié ses premiers écrits. **Aldo Qureshi** la présente, après avoir longuement baladé son manuscrit dans un bus en partance pour la Bretagne où lui-même et notre auteure habitent et travaillent. On en retiendra que

> *l'existence moindre des rêves n'est qu'une question de point de vue*. C'est Élise Feltgen qui le dit.

Et c'est **Denys Moreau** qui signe la couverture de ce polder 205, tandis que celle du *polder* 206 : *Murs / Fragments de chantier* est l'œuvre de l'auteure elle-même et de ses camarades de *l'Atelier des échelles* (Ces couvertures font la Une, dans la colonne de droite, dédié aux Polders). Charlotte Minaud compte en effet plusieurs cordes à son arc, et ses talents de dessinatrice se sont exprimés dernièrement en couverture de *La Table du poème*, le récent recueil de **Milène Tournier** qui inaugurait semble-t-il la collection *P'tits papiers*, aux éditions *Lurlure*.

Mais revenons au texte ici proposé par Charlotte Minaud. Premier livre, également. On n'évitera pas le rapprochement avec celui d'**Elsa Dauphin** : *Chantier*, on confondrait presque les titres. Au vrai, on est en droit de s'étonner de ce que la poésie soit devenue le moyen d'expression de deux travailleuses manuelles. **Virginie Gautier** qui signe la préface, précise l'enjeu de l'écriture pour l'ex-peintre en bâtiment :

> Il s'agit de mettre du peu, du simple, de fabriquer un "art pauvre" mais incarné, qui encapsule perceptions et émotions. Il s'agit de dire, par cette parole dépouillée, le trivial, le banal, la condition ouvrière.

« Poncer, c'est penser », résume-t-elle.

Post-scriptum :

Repères : Les abonnés à notre collection *Polder* recevront les exemplaires de ce printemps dans un délai des plus brefs (mais peut-être les ont-ils déjà reçus).

Rappel : On s'abonne à la collection Polder pour un an (ou 4 livrets) contre 24 € par chèque, à l'ordre des *Palefreniers du rêve*, chez Jacques Morin / Décharge, 11 rue Général Sarrail – 89000 Auxerre ou par paypal, à La Boutique ouverte sur le site : **ici**.
Un polder : 9€ (port compris).

On se procure l'Anthologie *Polder : Quatrième Génération* contre 12€ (port compris) aux mêmes adresses que ci-dessus.

Copyright © Décharge