

<https://www.dechargelarevue.com/TXT-no-37-Le-frichti-est-il-digeste.html>



La vie des revues

TXT n° 37 : Le frichti est-il digeste ?

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 13 août 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Corpus Frichti, c'est le titre général du numéro. Autant dire qu'on y trouve à boire et à manger, morceaux de choix et quelques coupe-faim, pour illustrer un édito qui sous des allures de radicalité, énonce de solides évidences telles que *la nécessité d'inventer ses propres moyens d'expression, de proposer des formes textuelles qui ne soient ni simples gags ni compassées, mais aussi rigoureuses qu'instables, notamment par le travail des matières (rythmiques, sonores et graphiques) et le mélange des registres (du trivial au savant)*. C'est joliment énoncé, mais ça répète ce qui est dit et exigé depuis lurette dans la revue.

Fort de ces recommandations, je pousserai au bord de mon assiette le laborieux *MangerLiser* : liste qui n'est autre que gaguesque de titres de livres (n'est pas **Verheggen** qui veut !) et la simili polémique autour de l'œuvre de **Jean-Luc Caizergues** dont heureusement sont donnés à lire à la suite des inédits - ça continue à me plaire (cf : *I.D* n° 1138, à propos de *Bébé rose*) :

L'ART D'AVOIR
TOUJOURS RAISON

A.insista tel-
lement en aff-
irmant que
son (s exe)

était fait
pour elle queue
Susan finit
par

céder puis ad-
mettre qu'
il avait
raison.

À dire vrai, il n'y a pas tant de textes que j'ai lus avec autant de plaisir que celui-là. J'ai pas mal pataugé pour un certain nombre, allant jusqu'à me demander combien de lecteurs, hors l'auteur, étaient capables d'y prendre pied. (D'y prendre leur pied). « T'es plus dans le coup, papa !... ». C'est bien possible, de ces malheureuses pages ne faisons pas un fromage et gardons pour la bonne bouche quelques auteurs et poètes que pour la plupart je découvre, hors **Christian Prigent**, bon pied bon œil, qui se maintient en bout de table en dépit du remue-ménage supposé, et dont les pages de *Parsiphaé 22* tend à rivaliser avec les plus audacieux nouveaux venus.

Mais passons à table et servons-nous à la carte. En hors-d'œuvre, **Karol Arno P.** nous invite à 26 traversées alphabétiques, en un exercice qu'il est tentant de qualifier d'oulipien, où les 26 mots du poème se succèdent dans leur ordre alphabétique :

Ainsi, baladant cahin-caha, dentition enfantine, frimousse, guiboles, habits informés, j'obtempérais. Kakou lambda. Muselée nivelée. (Ou pour quelque rural sanatorium, tu ultravibrillonnais vers wagonnets xénopérants ?) Yaya zonzonnée.

TXT n° 37 : Le frichti est-il digeste ?

Comme plat principal, **Charles Pennequin**, grâce auquel *le béton nous parle*, dans la prose bien balancée (on entend sa voix) de *Ville nouvelle* :

... On est intime avec ce béton, ce béton humide, on le connaît intimement. On connaît ce béton brut et sans passion. On le sent tous les matins. On descend dedans . On est dans l'intime bétonné et on sent tout, comme on sentait hier qu'il faisait beau. On a vraiment senti le dehors. On était déjà dehors grâce au béton, puis on est sorti des escaliers et des caves. On savait déjà. Tout nous avait été dévoilé depuis le noir des paliers, depuis les rampes froides, tout nous avait été raconté. Depuis les portes coupe-feu on a su et on est tous sortis d'un coup.

En dessert, d'autres proses, celles de **Lise N.**, dont je relève un passage d'*En gigogne de mouton* (un peu lourd pour un dessert, peut-être ?) :

Elle est la laine et la putain, il est le lin et la barbaque, ils sont tous les deux affamés. La laine et le lin sont proposés dans le même menu, lui en faux-filet, elle en gigogne de mouton. À l'intérieur de la laine il y a du vilain, à l'extérieur de la vilaine il y a du lin, ne nous y trompons pas. La laine vit dans une ville de l'Ain, le lit vit dans une île de veines, tous les goûts sont dans la nature.

Post-scriptum :

Repères : *TXT 37 : Corpus Frichti*. Editions TXT (txt.revue gmail.com). 132 p. 10€.