

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1160-Celebration-du-Beau-bizarre.html>



I.D n° 1160 : Célébration du Beau bizarre

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: dimanche 17 août 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Un continent émerge, pas tout à fait inconnu (de **Gaston Chaissac**, que l'ami *Jean L'Anselme* évoquait si souvent, à **Unica Zürn**, qui récemment encore faisait l'objet de l'[I.D n° 1150](#), à propos du livre de **Marianne Desroziers**), mais toujours surprenant et, si vaste qu'on n'a de cesse d'y découvrir nombre de zones blanches, que nous fait parcourir **Olivier Apert** en un volume de 312 pages aux éditions du [Temps des Cerises](#) : celui de *l'Art Brut*, sous la forme d'une *Anthologie-manifeste des écrits d'artistes bruts, médiumniques, asilaires et singuliers*, pour reprendre les termes de présentation figurant sur la couverture, sous le titre : *Espèce(s) de brut*.

Volume fortement illustré, soulignerai-je, quoique dédié aux écrits : mais l'une des caractéristiques de ces artistes est justement de ne pas séparer l'image des mots : *ils projettent des signes sans s'inquiéter de savoir s'ils seront lus et décryptés*, écrit Olivier Apert, *la fusion entre le geste-mot et le geste-dessin devient quasi inextricable*, note-t-il encore, précisément à propos de l'œuvre de **Laure Pigeon**. Chez celle-ci comme chez **Wöfli**, cité un peu auparavant, et comme chez une majorité d'entre eux, nous assistons au surgissement de ce qui pourrait être qualifié d'*art-total*.

Il me sera difficile de rendre compte, sur la page de chronique que je m'impose, de la richesse profuse de l'ouvrage, et je renoncerai même aux citations, qui en temps ordinaire me semblent indispensables, vu l'importance des écritures en leurs transcriptions graphiques si singulières, en ces langues parfois inventées (y compris *martiennes* pour l'artiste spirite, célèbre de son temps, au tournant du XIXème au XXème siècle : *Hélène Smith*). Je n'aurai d'autre but que d'éveiller la curiosité du lecteur...

La partie la plus importante, la troisième, du livre accueille les représentants principaux de l'Art Brut, dans leurs écrits principalement, tel que **Dubuffet** l'a défini. J'en ai nommé quelques-uns précédemment. On y rencontre également **Séraphine** (un film récent a imposé cette personnalité qui eut la chance, de son vivant, contrairement à la plupart qui œuvrèrent dans l'anonymat le plus total, d'être soutenue par un collectionneur), **Anselme Boix-Vive**, auteur d'un *Plan mondial pour la Paix*, introuvable et auquel Olivier Appert paraît particulièrement attaché, **Claudius de Cap Blanc**, dont l'évocation ouvre en préambule le volume : le 11 novembre 2022, il se donna la mort au pied de son *jardin du Vulvolithique* de Béthylac, saccagé le mois précédent. Il y travaillait depuis 15 ans, dans une célébration des femmes. Exemple particulièrement tragique des destins de ces marginaux de l'art, souvent incompris, moqués, de leurs contemporains.

Dans les deux parties précédentes, l'anthologiste s'applique à dresser une généalogie de ces expressions hors normes, d'abord par un chapitre traquant *l'Art brut avant l'art brut* et regroupant **Le Facteur Cheval**, **Le Douanier Rousseau** et **Paul Gauguin**. Un deuxième rassemble les auteurs d'*écrits médiumniques* : les voix de **Victor Hugo** et **André Breton** y côtoient celles entre autres de **Jeanne Tripiet** ou d'**Aloïse Corbaz** laquelle, selon Jean Dubuffet, sut cultiver ce qui semblait folie *pour s'en émerveiller, s'en faire une raison de vie passionnante*.

Un ultime chapitre : *Le cœur, l'âme l'esprit*, est dédié à la seule **Sophie Podolski**, sans qu'on sache la raison de cette situation privilégiée. Mais dont le titre de l'ouvrage unique résume au mieux l'esprit de la présente anthologie et de l'art brut : *Le Pays où tout est permis*.

PS:

Repères : **Olivier Apert** : *Espèce(s) de Brut*. [Le Temps des cerises](#) éd. 312 p. 20€.

I.D n° 1160 : Célébration du Beau bizarre

Sur ce *Magazine Numérique*, nous avons tour à tour, Jacmo et moi, rendu compte des anthologies d'Olivier Apert : De la littérature carcérale (le [28 juillet 2023](#)) et du blues ([5 octobre 2019](#)).