

<https://www.dechargelarevue.com/Sur-la-colline-de-Sacy-avec-Jacques-Lacarrière.html>



Poème tombé du camion

Sur la colline de Sacy, avec Jacques Lacarrière

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 29 septembre 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Bien que rendant compte ([I.D n° 1168](#)) des *Œuvres poétiques complètes* de **Jacques Lacarrière**, chez *Seghers*, j'ai au final peu donné à lire de poèmes. Un seul, en vérité. Comblons ici ce manque en nous transportant sur la colline de Sacy (Yonne), le village natal où le poète-voyageur aimait se ressourcer, avec ce long poème, extrait de *Terre*, à l'écoute du *Clavecin des prés*. [[1](#)].

Liberté fauve, ma colline.

J'écoute les airs, les ariettes du pays nocturne : froissements, feulements d'herbes. Affolements des souffles. Choeur qui s'interrompt, soudain. Inexplicable, cette rumeur retirée des tiges. Ressac d'un vertige sans écho, sans écume.

Liberté fauve, ma colline.

J'écoute les chants, les cantates des pays de l'herbe, les oraisons affamées de minuit, les litanies d'élytres à la Vierge noire de l'été (cette Vierge aux joues d'orages, aux jupes sèches, qui veille aux oratoires des oiseaux), la fièvre musicale des pattes et des brindilles. Jazz assourdi ? Oui, puisque parfois : un blues, un solo flûté, une plainte arthropode. Tristesse, détresse d'être insecte ?

Liberté fauve, ma colline.

A mi-chemin des souffles s'accordent et se marient les violes ombellifères du désir. Chuintements de l'ombre qui respire. Pizzicati. Appels d'amour. Messages. Messages impérieux des antennes. Inextricables serments des élytres. Stridulant à la nuit leurs évangiles herbacés. Et là, aux vertes partitions des prés, l'étreinte des neumes de l'été.

Liberté fauve, ma colline.

Accords. Appariements. Pariades. Inceste bruyant des buissons. Dans l'herbe à vif, le bond d'*Oedipoda coerulescens*. Et le bleu nuit de son attente. Et le parricide feutré des heures.

Liberté fauve, ma colline.

Crissements. Grésillements. Grincements. Grincements orchestrés de l'ombre. Rebab lancinant de la nuit où grincerait sans répit le pourquoi de la mort. Le pourquoi de cette Afrique vibrée, cette savane graminées surgies soudain de la colline. Avec ces herbes en fenaison (en pâmoison ?) et ce rebab lancinant stridulant sans répit : *criquets, grillons, griots des nuits*.

Gryllus campestris. *Tettigonia cantans*. *Oecanthus pellucens*. Antennes. Pattes. Elytres. Secondes. Heures ; Saisons. Nerfs. Cordes. Fibres. Grattées. Pincées. Frottées. Raclées. Grattées ; Frottées. Grincées. Pincées. Ronces musicales où le Temps s'ébrèche.

Nuit orthoptère. Hantée d'anges miniatures verts, ocre et noir, cœur arthropode, ailes cuirassées, désirs pédonculés, une cohorte d'apôtres omnivores chantant la Pentecôte des collines.

Gryllus campestris. *Tettigonia cantans*. *Oecanthus pellucens* (et le bond parricide d'*Oedipoda coerulescens*), oblats jansénistes des nuits !

Oblats jansénistes des nuits. Bientôt, sur l'horizon, sur la prairie, va résonner la mélodie mellifère de l'aube. Un concert de bourdonnements vers l'espérance des calices. Vers le clavier des fleurs. Où, diptères, les abeilles du jour vont venir butiner au clavecin des prés

Liberté fauve, ma colline.

Sur la colline de Sacy, avec Jacques Lacarrière

(Sacy, août 1984)

Post-scriptum :

Repères : Jacques Lacarrière : *Œuvres poétiques complètes. À l'orée du pays fertile*. Préface : **Valérie Marin La Meslée**. Éditions Seghers. 350 p. 21€.

Précédemment, on a pu lire dans cette rubrique : *Poèmes tombés du camion*, des poèmes de : [James Sacré](#), [François de Cornière](#), [Patricia Castex Menier](#), [Pascal Commère](#), [Laurent Deheppe](#), [Françoise Clédat Jacques Roubaud](#), [Aleš Šteger](#), [Gabriel Zimmermann](#), pour citer les plus récents. À bien regarder, cet ensemble de poèmes choisis finit par ressembler peu ou prou à la constitution d'une anthologie. Non ? On y ajoutera le poème inédit que nous a confié **Marie Rouzin** : [ici](#).

[1] – citation d'Arthur Rimbaud : *Soir historique – Les Illuminations*