

<https://www.dechargelarevue.com/Voix-nouvelle-Emma-Hourcade.html>



# Voix nouvelle : Emma Hourcade

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 21 janvier 2026

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Pour son recueil, inédit pour l'heure, dont j'ai pris connaissance sous le titre, manifestement inspiré par l'œuvre de Virginia Wolf, de : *Écoute la chambre à soi comme elle craque*, avant de s'intituler *La Veilleuse*, Emma Hourcade méritait de figurer dans cette rubrique de découverte. Et je m'apprêtais à en présenter ici des extraits quand j'appris qu'un second recueil de cette même poète : *Le Commencement* venait d'être publié dans la collection [Dispo](#) des éditions *Gros Textes*.**

Inopinément mais fort à propos, **Catherine Baptiste** - auteur de *Treize acquiescements faits au cœur*, (aux éditions *du Cygne* – lire l'[I.D n° 964](#)) et de *Hamlet ou ne pas être* ([I.D n° 1084](#)), - m'adressait une note de lecture tout à fait enthousiaste, saluant ce *Commencement*. Je lui cède volontiers la parole :

Oser débiter, c'est prendre un risque, c'est la possibilité d'un ratage, l'inquiétude d'une fin. Alors, comment écrire le commencement d'une vie, et le commencement d'une écriture ?

C'est un matin. Un matin dont Albane a le secret, c'est Emma qui dans sa dédicace le dit. Le soleil pourtant pas encore levé que, déjà le cœur, déjà je reçois le corps du manuscrit. Des mots se disent, des mots s'écrivent, vite, vite, il y a urgence et je lis je lis je lis en plein viscères ça me prend, avec ou sans petit déjeuner, café, chocolat, thé, qu'importe le texte est bon et se mange tout cru.

C'est un L.I.V.R.E, « pas tout à fait animal[e] / pas tout à fait nous / pas tout à fait autre », comme la toute nouvelle-née. On le dévore parce qu'on ne sait pas. Vite, on ne sait pas. Faire autrement. On dévore *Le Commencement* parce qu'Emma est une poète majuscule et sans point ; parce ça n'en finit pas de procréer, les mots appellent les mots, appellent les morts. Parce que la mort est dans la vie et que la vie est dans la mort. Et tout cela dans un triple galop qui honore, qui fait honneur sans y mettre un point.

C'est une F.E.M.M.E, Emma. Une F.I.L.L.E, une M.E.R.E. Elle a un ventre, un antre, une lignée où elle n'oublie personne ni toutes les femmes quels que soient leurs ventres, ni son compagnon, ni son cousin, ni sa sœur ni sa mère, surtout sa mère et son enfant qui fée propos. Elle n'oublie personne pas même elle. Si on oublie des gens, des mots, des sentiments, des sensations, ça va où ? se nicher corps et âmes dans l'oubli ? dans un silence trop blanc ? une montagne de neige ? un vide insupportable ? Emma préfère faire des listes, des lignées, « des prolongements », « des ramifications ».

C'est une vie, c'est la vie qui ne souffre et ne s'offre aucun point « ce n'est jamais fini tu sais ». Pas d'arrêt possible, ni sur pause ni sur images, on continue ; la pensée s'effiloche, s'emberlificote, se retrouve toujours, « assise, couchée dans un lit » et la vie va la vie va et vient, elle s'écrit, se crie qu'importe c'est ainsi que va la vie, qu'on la vit avec Emma, plongée dans son corps de poète, dans sa tête non moins poète, dans son enfant tout pareil poète ; tout se vit « sans honte » et sans reproche.

En P.O.E.S.I.E, une poésie majuscule car majeure.

*Post-scriptum :*

**Repères : Emma Hourcade** : *Le commencement*. Coll. *Dispo*. Éditions *Gros Textes* ( Fontfourane, 30 rue des chamousses - 05380

## Voix nouvelle : Emma Hourcade

---

Châteauroux-les Alpes) 110 pages. 10€.

Dernière *Voix nouvelle* présentée dans cette rubrique : [Charles Desailly](#). Précédemment : [Aure Meury](#), [Anne Roy](#), [Jordan Guerrero](#), [Sacha Zamka](#), [Emmanuel Robic](#), [Olivier Aulry](#), [Patricia Monbel](#), [Annie Hupé](#), [Christine Tourasse](#), [Simon Degrave](#).

Nous avons présenté par ailleurs les premiers livres de [Claire Garand](#) et [Rémi Letourneur](#).