

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-171-Le-bagage-des-passeurs.html>



I.D n° 171 : Le bagage des passeurs

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 5 février 2009

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Un ange passe ... (un poème)

[cliquer sur l'image]

Va bien, la poésie ? Jusqu'à peu, la réponse allait de soi : non, la poésie n'allait pas bien, d'ailleurs elle était morte ou ne valait guère mieux. Le nouveau, c'est qu'on peut désormais hésiter à répondre, il est même possible de soutenir le contraire, vu le nombre de bonnes volontés qui se portent à son chevet, et l'heure de sa résurrection officielle ne saurait tarder de sonner, à constater "*l'actuel regain d'intérêt*" qui se manifeste en sa faveur et "*la demande croissante d'un public jeune*" (J.P Siméon).

Jusqu'à une date récente, son sort semblait se jouer entre les poètes eux-mêmes et leurs lecteurs, espèce qu'on jugeait en voie d'extinction au dam sinon des poètes eux-mêmes, - dont certains intériorisent si bien la situation qu'ils en font un trait caractéristique de leur condition, - au moins des intermédiaires, éditeurs et revuistes, qui continuaient d'alimenter le feu. Or d'autres intermédiaires sont aujourd'hui apparus, qui ont le souci de mettre en valeur, aider à comprendre, rendre accessibles, des pratiques dévalorisées et des produits socialement mésestimés. Dans leur diversité, on désignera ces médiateurs, bibliothécaires, enseignants, libraires, bénévoles d'association, (poètes mêmes parfois) sous le nom de passeurs. Lesquels, estime **Jean-Pierre Siméon**, *ne demandent pas mieux que d'être conseillés et guidés*. C'est à ce public curieux mais non spécialisé, à la fois consommateur de la chose poétique et diffuseur des savoirs et des pratiques qu'elle suscite, que s'adresse le fort volume proposé par le *Printemps des poètes* et le Centre National de Documentation Pédagogique sous le titre :

Aux passeurs de poèmes,

qui se donne comme un guide ouvrant sur *Les Approches multiples de la poésie : conférences, témoignages, repères et ressources*.

On pourra aussi le lire comme le bilan dressé par le [Printemps des poètes](#) sur ses dix ans d'activités : cet examen critique dépasse de beaucoup les limites d'un *Itinéraire de Délestage*, et sera objet de *Ruminations* dans un prochain *Décharge*. J'en publie ici quelques extraits afin de rendre compte du livre même, (et ce n'est déjà pas peu.).

L'ouvrage, de 285 pages, rassemble conférences et d'interventions données au cours de ces dernières années en 16 chapitres, utiles en effet, voire indispensables, à ceux qui se portent volontaires pour transmettre et populariser l'art poétique en son état présent, mais aussi à tout apprenti ou soi-disant poète. Dans le premier chapitre, Jean Pierre Siméon met en garde contre *les fausses représentations de la poésie* et propose l'antidote : la lecture de poèmes à haute voix. Les chapitres suivants saisissent la poésie française d'aujourd'hui successivement dans son histoire, à travers la petite édition et les revues, sous les différents visages de la francophonie. Après quoi, est posée la question de la transmission et de ses modes, en particulier par l'atelier d'écriture. Deux chapitres moins attendus mais bien venus : *Organiser un évènement de poésie* ; et *Le Droit en poésie*, avant que soient traités les rapports de la poésie, y compris son avatar populaire qu'est la slam, avec la voix, le théâtre, la chanson, la peinture. Un cahier pratique donne enfin nombres de repères, de ressources bibliographiques, d'adresses et d'informations. Bref, une mise au point solidement documentée sur l'état des lieux de poésie ; l'occasion d'une remise à niveau pour beaucoup, lecteurs et acteurs de l'action poétique ; un outil pédagogique qui devrait rapidement trouver sa place dans les bibliothèques personnelles et publiques.

Référence : *Aux passeurs de poèmes* - coédition Printemps des poètes/ CNDP - 14,90Euros