

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1179-La-creme-du-parler-poetique-francais-en-2026.html>



I.D n° 1179 : La crème du parler poétique français en 2026

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: lundi 16 février 2026

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Tradition vivante, réinventée chaque année par le poète et anthologiste Jean-Yves Reuzeau œuvrant désormais et depuis deux ans aux éditions [Seghers](#) : vient de nous parvenir le pavé (400 pages) de l'année poétique 2026, sous la thématique partagée avec *le Printemps des poètes* de la *Liberté*.

Thématique d'une étonnante banalité, soit dit en passant, et l'on comprend que les *Chemins de liberté*, qui cependant donnent son titre à l'ouvrage, aient été détournés à bon droit par l'anthologiste lui-même au profit d'un sous-thème certainement plus inspirant, qui serait *Vérité et mensonge*, à en croire la lettre de **Barz Diskiant** (Alexandre Bord) reproduite en page 113. Mais l'important reste le tableau pris sur le vif d'une année de poésie, dans ses lignes de force – présence affirmée de **Jacques Darras**, **Pascal Commère**, **Albane Gellé**, **Cécile Coulon**, et **Jean Pérol** que déjà je lisais dans l'initiatique *Vingt ans de sensibilité poétique*, au *Pont de l'épée* de **Guy Chambelland** (parti il y a 30 ans) et pour ne nommer que quelques-uns des incontournables de la poésie d'aujourd'hui – et ses voix nouvelles, révélées et affirmées au cours des derniers mois : d'**Étienne Faure** comme de **Victoir Malzac**, de **Mag Lévéque** (je me réserve le poème pour le reproduire intégralement sur une page à venir) comme de **Pauline Picot** :

T'es vachement libre
M'a dit un jour quelqu'un
Que je trouvais vachement libre
(je me serais mordu au sang
plutôt que de lui dire)
Alors que moi
Je me faisais pitié
Tellement que mon corset
Sur mon corset sur mon corset
Sur mon corset sur mon corset
Dedans me serrait tant

Bref, 121 poètes, comme je l'ai déjà écrit, de la Libanaise **Rima Abdul Malak** à l'auteure-compositrice-interprète **Clara Ysé**, selon l'ordre alphabétique, ou suivant la pyramide des âges, du Nantais **Falmarès** (né à Conakry en 2001 à **René Despestre** le Haïtien, né en 1926, dont curieusement est donné à lire non un inédit, mais le poème déjà fameux, quasiment un classique, de *La machine Singer*. Cette petite énumération, due au hasard, illustre néanmoins quelques traits principaux de la poésie actuelle : un ailleurs de langue française y est grandement représenté, les sujets les plus variés y sont évoqués et, *au sein de la nouvelle vague*, note Jean-Yves Reuzeau dans sa présentation, *les voix féminines sont devenues majoritaires*, - observation que nous avons nous-mêmes soulignée, à travers les voix émergentes qui prennent pied dans notre [collection Polder](#).

Et profitons de ce renvoi à notre propre activité éditoriale et critique pour changer de focale, dans la suite de cette chronique, donner une tournure plus personnelle à notre lecture de ces *Chemins de liberté* illustrant la sentence de **Fernando Pessoa**, adaptée par Jean-Yves Reuzeau pour en faire le titre de sa préface, la reprenant à **Jean Portante** la citant dans les deux premiers vers à sa contribution :

le poème est la preuve que
la vie ne suffit pas
et la vie est la preuve
que le poème ne suffit pas
ces deux-là
sont-ils faits pour s'entendre.

PS:

Repères : *Chemins de liberté* : L'année poétique, 121 poètes d'aujourd'hui. Anthologie réunie et présentée par **Jean-Yves Reuzeau**. [Éditions Seghers](#). 400 p. 20€.