

<https://www.dechargelarevue.com/James-Sacre-Si-la-simplicité-nous-a-quittés-Potentille.html>



Les indispensables de Jacmo

James Sacré : Si la simplicité nous a quittés ? (Potentille)

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: mercredi 18 mars 2026

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le sous-titre entre parenthèses explique à lui seul pas mal de choses.

On a le nombre précis de poèmes, distribués cependant sous plusieurs têtes de chapitre assez parlantes comme : *Découpage de ce qu'on a cru voir* ou *Le plaisir de voir diminue ce qu'on voit* ou encore *Les noms de lieux ricochent...*

Et aussi l'objet du volume, comme un salut à l'artiste : plusieurs linogravures de Raphaël Segura, qui, pour le coup, n'est pas que l'illustrateur du recueil, mais, bel et bien, mis au premier plan, celui sans qui le livre n'existerait pas, d'où l'importance de l'« à cause de ».

Tout au long de ces dix-sept pages, James Sacré s'interroge, à sa façon, c'est-à-dire à petits pas, à petits jets, à petites avancées, pour mieux cerner que qu'il veut dire au fond.

Il identifie d'abord ces linogravures qui photographient des paysages situés autour de Montpellier que James connaît bien. L'autre manière d'en parler est tout simplement de les décrire avec d'autant plus de précision qu'elles sont données en regard.

Puisque le but est de tenter de déterminer ce qui rapproche la linogravure du poème, les points communs, ce qui les distingue aussi.

La main s'oriente et creuse à l'envers
Un endroit qu'elle imagine

Quand il compare ces deux manières d'envisager la réalité, dans une pratique presque opposée ou inverse, graver dans le bois plutôt que couler sur le papier, il conclut par deux fois :

Écrire ne répond pas

et

... Écrire
N'y met que du silence

L'autre tendance de l'ensemble serait comme souvent chez James une sorte de retour à l'enfance : d'une part, les noms des villages évoqués et, de l'autre, le schématisme obligé des linogravures, avec le coloriage et le remplissage. D'où l'interrogation finale qui devient titre de l'ensemble : Si la simplicité nous a quittés ?

Force est de constater que cette naïveté, cette candeur, cette spontanéité a perdu beaucoup avec le temps, et qu'il n'est pas facile de la retrouver. L'encre traverse les digues noires et poreuses, touche les aplats unis et vifs et rend la vérité plus complexe.

La couleur, donne-t-elle plus que le dessin

James Sacré : Si la simplicité nous a quittés ? (Potentille)

Du sens à ces formes de la gravure ?

Plus que de leur donner un nom : Saint-Jean-de-Buège ?

En tous les cas, les linogravures de Raphaël Segura sont magnifiques.

PS:

12 €. 26, rue de la Barre – 58000 Nevers.