

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-279-La-gare-de-triage-de-St.html>



I.D n° 279 : La gare de triage de St Benoît du Sault

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 25 août 2010

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Entre les mains (enfin), le dernier opus de *Triages* : fort attirant volume de 200 pages, d'une présentation élégante et sobre, à l'égal des autres ouvrages tirés sur les presses du maître imprimeur - et aussi *poète quelquefois (très peu)* - de Saint-Benoît du Sault : **Djamel Meskache**.

(A [Bazoches](#) , - ne cachons rien -, lors des récentes rencontres de juillet, j'avais eu une forte envie de l'acquérir, cette revue à parution aléatoire mais néanmoins annuelle. Et j'y avais renoncé : 23Euros ! Trop coûteuse (pour moi, soit !). Étonnant parti-pris, à mes yeux, que de proposer une revue à un prix supérieur à celui des livres. D'autant que, comme je le remarquerai à la suite, celle-ci ne joue pas la facilité : les auteurs-phares des éditions *Tarabuste*, dont elle est issue, y sont peu mis en avant : à l'évidence, elle entend intéresser le lecteur à des noms nouveaux ou à découvrir (ce qui est tout à son honneur). Cette politique éditoriale était-elle bien cohérente ?)

Si je rends compte aujourd'hui de cette livraison 2010 (opus 22), c'est que me l'a confiée Colette Andriot, poète amie et *polder* (*Carnet de notes* - n° 112), dont sont publiés des extraits du journal de l'année 2005 en son *Cheminement/sentier / traces* :

un fil
une méditation
une écriture sur le temps
sur mon histoire ordinaire
au fil des saisons celles qui chaque
année
fixent les mêmes rendez-vous
dans les mêmes lieux
presque le même quotidien.

(Ce faisant je mets fin à une anomalie, - ou ce qui pourrait passer pour telle : que jusqu'alors jamais *Triages* n'ait été référencée dans *Décharge*. Guère plus d'ailleurs dans les revues amies et concurrentes. On supputera en conséquence, et sans doute à bon droit, que le service de presse en est réduit, ou peut-être nul. Autre conséquence, possiblement, d'un choix éditorial, assez contradictoire quand on y songe avec le souci de faire connaître des auteurs.)

Triages mise peu, je l'ai dit, sur la réputation des auteurs *Tarabuste*. Une apparente exception nonobstant, avec le texte d'ouverture présentant Michel Nicoletti, mort accidentellement en 1981, qui fut le protégé de Pierre Albert-Birot , et dont *Poèmes 1* et *Poèmes 2* figurent au catalogue des éditions. Mais ce texte inaugural sonne davantage comme un hommage à Arlette Albert-Birot, Â« fée directrice du Marché de la poésie St Sulpice Â» (Alain Kewès sur notre [site](#)), décédée ce 2 Juillet 2010.

De l'important ensemble de création, je retiendrai quant à moi les noms de Michèle Dujardin (« *Migraine* ») et Christiane Lévêque, dont le désespoir « *prend la couleur du rire* » ; et y ressurgit le toujours détonant et énigmatique Erich Von Neff (ici traduit par Jean Hautepierre), qui en quatre poèmes tirés de *Dans l'année du rat* règle la question du *rapport du poétique avec la narration*, sujet sur lequel, à l'invite d'Alexis Pelletier, s'escriment doctement par ailleurs Antoine Emaz, Dominique Grandmont, James Sacré, entre autres pointures. Avant que la revue ne se close, comme il convient, par des chroniques diverses, dont une culinaire.

Revue au sommaire copieux et diversifié. Qui peut décevoir si l'on ne la replace dans le dispositif *Tarabuste* : d'un

mot, elle rend compte d'une activité essentielle et peu souvent mise en évidence, celle du comité de lecture : *Triages*. En conséquence de quoi sont distribués encouragements et lots de consolation, modérées les déceptions et les impatiences, tenue à jour une pépinière de poètes futurs.

Repères : Éditions Tarabuste - rue du fort - 36 170 - Saint-Benoît du Sault.