

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-127-Je-suis-un-cut-up.html>



I.D n° 127 : Je suis un cut-up vivant

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: vendredi 4 juillet 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

On connaît mal en France l'oeuvre de Claude Pélieu (livres/collages/peintures), regrettait encore en Mars 90 Thierry Pérémarti, qui alors prenait pour nous le pouls de New York (voir aussi [I.D n° 82](#)) : « Ou alors on l'a cataloguée aux archives *beats*, rayon 68 référence San Francisco. C'est dommage », insistait-il, parce que Claude Pelieu est « un visionnaire avant tout, lucide et souvent prophétique ». Et pour illustrer ses propos, dans ce *Décharge* 56 très américain sous sa couverture dessinée par John Elkerr, il livrait à la suite deux proses inédites de Pelieu, *A travers le miroir de la vie* et *Merde, il doit bien pleuvoir quelque part*, laquelle sera reprise en mars 2003, dans *Décharge* 117 où, après avoir ressaisi la vie de son ami en quelques fortes séquences, le chroniqueur exprimait son désarroi devant la perte :

« Voilà, je me retrouve devant ce carton de correspondances. Centaines de lettres et de cartes postales quotidiennes. Dessins, photocopies, collages, poèmes. Je pioche. « Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? » Quel comique. Je réalise que je n'ai jamais fait de photos. Que toute cette période « New York State » est lointaine. Je l'entends encore parler l'anglais avec ce fort accent parisien. Après trente ans d'Amérique. Autre preuve que la contrefaçon lui était impossible. »

*

Six années se sont écoulées depuis sa disparition. Le formidable réseau d'amitiés que Claude Pélieu sut tisser tout au long de son existence, par delà les océans et les continents où il a permis à de nombreux poètes, musiciens et artistes de se rencontrer et de fraterniser, ne s'est pas défait, affirme aujourd'hui Alain Jegou. C'est cette indéfectibilité des liens, dont il entend apporter la preuve, convoquant amis et témoins des deux côtés de l'Atlantique (trop nombreux pour être cités ici, mais Pérémarti n'est pas au rendez-vous) dans un ouvrage de 280 pages, dont il lance la souscription aux éditions de l'Arganier.

« Afin de ne plus restés prostré, assis au bord du vide creusé par son absence, explique Jegou *en Guise d'intro*, j'ai décidé, un jour de mai 2004, de retour de Cherry Valley, avec l'accord et le soutien de Mary, de rassembler quelques témoignages, plus des textes de lui, des images, des lettres et collages, pour réaliser un ouvrage collectif. Malgré leur voyage et déménagements multiples, avec Mary, il est toujours resté le point de convergence pour bon nombre d'entre nous. Et il le demeure. Cet ouvrage en est la preuve irréfutable, même par delà la mort. »

Souscription : *Je suis un cut-up vivant* - 280 pages format 15 x 21 cm, papier bouffant 80 gr, couverture quadri pelliculée mat. Date de parution prévue : mi-novembre 2009. 20 Euros (+ 4 , 40 Euros d frais de port) à l'ordre des éditions de l'Arganier, chez Alain Jegou, 33 Bd de l'océan, Le fort Bloqué, 56270 - Ploemeur - France

Edition unique réservée et offerte à chaque souscripteur : *La Crevaillle* (inédit) dernier texte de Claude Pélieu. - 64 pages format 13x 21 cm papier bouffant 90 gr couverture quadri pelliculée mat.