

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-254-Retour-a-Saorge.html>



I.D n° 254 : Retour à Saorge

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 12 avril 2010

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Saorge, le monastère vu du jardin

(photo Denis Langlois)

L'itinéraire des *Ruminations* paraissait balisé pour deux livraisons de *Décharge* : de résidence en résidence d'auteur, il cheminerait au fil des témoignages, du Haut-Anjou Segreen, en compagnie de Jean-Pascal Dubost à la recherche de "la ferme-modèle" (*Terrefirme* à *l'Idée bleue*, et une première approche dans l'[I.D n° 208](#)), à Saorge, dans la cellule du poème, où est né le dernier livre de Chantal Dupuy-Dunier (aux éditions *Voix d'Encre*). Successivement, Colette Nys-Mazure et Joël Bastard, Philippe Longchamp et Yves-Jacques Bouin aideraient à saisir les bienfaits et contraintes liés à ces séjours, à répondre - qui sait ? - à une interrogation plus générale, dont la formulation extrême pourrait être : assistons-nous au surgissement d'un nouveau genre poétique que serait le poème-en-résidence ? Je renvoie ici à la revue.

Inattendue, l'importance qu'allaient prendre [Saorge](#) et son monastère, (voir l'[I.D n° 249](#)), résidence dont j'ignorais jusqu'alors l'existence et dont je découvris le fonctionnement atypique dans l'entretien avec Chantal Dupuy (à paraître dans *Décharge* 146) : alors qu'à l'ordinaire l'auteur en résidence est rémunéré par la structure organisatrice qui l'a choisi, - il doit en retour, dans la plupart des cas, rendre un certain nombre de services, interventions dans les classes ou ateliers d'écriture, - à Saorge l'écrivain prend location (« d'un montant modeste », sera-t-il précisé) et se trouve soustrait à toute obligation parasite à son projet d'écriture.

En même temps que l'existence de ce lieu et l'originalité de la formule, j'apprenais les menaces qui pesaient lui, ses tutelles - Centre des Monuments nationaux et Ministère de la Culture - rêvant de le rentabiliser en l'ouvrant à une clientèle de luxe. Une [pétition](#) de défense circulait ; et le maire de Saorge m'écrivait le 22 mars dernier (l'[I.D n° 249](#)) qu'il demeurait « dans l'incertitude la plus totale sur le devenir de cette résidence d'écrivains ».

Récemment, me parvenaient des nouvelles plus rassurantes, - à tort. Vérification faite au près de la mairie, il ressort que les menaces ne sont pas levées ; et si le pire a été évité dans l'immédiat, « les résidences pouvant fonctionner cette année encore malgré un départ chaotique », ce retour difficile au statu quo fait paraître davantage la fragilité de la situation. De fait, explique le maire dans son message du 8 avril, la pérennité de la résidence ne semble garantie que par une seule personne, son administrateur Jean-Jacques Boin ; or, au lieu d'être reconduit dans ses fonctions pour un an, soit jusqu'en avril 2011, son contrat cette année a été réduit à neuf mois, et prend fin en décembre. Que se passera-t-il alors ?

Mauvais présage : « La subvention du Conseil général permettant d'organiser des animations collatérales vient d'être amputée de 60% (la crise...) », si bien qu'aggravé le déficit pourrait bien légitimer les initiatives cherchant la rentabilisation, y compris la plus pernicieuse contre laquelle se sont déjà élevés 2200 pétitionnaires et qui n'est nullement abandonnée, comme le montre une lettre récente du Président des Monuments Nationaux au Maire de Saorge, où « l'histoire de l'hôtel de luxe » continue d'être évoquée. La situation ressemble davantage pour l'heure à un sursis conjoncturel plutôt qu'au renoncement espéré du projet mirifique, qui livrerait l'édifice monastique à une gestion privée. La vigilance reste de mise.

Préserver (toujours) : André Prodhomme s'inquiète, au nom semble-t-il de l'association qui décerne le prix Voronca à Rodez, de la menace qui pèse sur la tombe parisienne du poète Ilarie Voronca, et dont la concession risque de n'être pas renouvelée vu l'état actuel de la sépulture. Renseignements complémentaires à venir.

Repères : "*Poésie et Résidence*" : 1ère partie dans les *Ruminations* de *Décharge* 145. (Voir l'[accueil](#) sur notre site). A suivre dans *Décharge* 146.