



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/Profitons-de-l-Embellie-suite.html>

# Profitons de l'Embellie (suite)

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 15 décembre 2008

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Si l'on décrypte la note de la page 43 de l'ouvrage couronné, on peut s'amuser à comprendre que *trésor d'olivier larizza* a été bricolé pour la circonstance, parce que le prix Claude Vigée, - bien qu'officiellement dédié à des « auteurs achevés » - était réservé à Jean Paul Klée et à nul autre, même si, est-on obligé d'objecter, son oeuvre, du moins du point de vue du lecteur, demeure l'une des moins achevées, puisqu'il n'avait pas même un livre pour justifier la récompense. Mais à situation exceptionnelle, mesure exceptionnelle ; l'amitié déplace les montagnes, et l'on sourira des ruses auxquelles l'amitié et l'admiration durent recourir pour arriver à leurs honorables fins. Nulle doute que les délibérations de l'éventuel jury aient été grandement facilitées du fait que [Claude Vigée](#) a toujours accompagné avec bienveillance l'oeuvre de son ami, lui accordant une préface dès le premier livre : *'Eté l'éternité*, chez *Guy Chambelland* (1970), préface magistrale s'il en est.

Le plus important n'est pas dans ces péripéties : souhaitons que le prix Claude Vigée soit un signal et attire l'attention sur cette oeuvre considérable, audacieuse, excessive et délicate, et sur les travaux d'Hercule qu'ouvrent en sa faveur les Editions des Vanneaux : les 42 pages du *trésor d'olivier larizza*, volume premier de la collection [L'Embellie](#) créée pour la circonstance, n'offrent en effet qu'un *échantillon* des « 5000 pages d'infinie ferveur, adressée par Jean Paul Klee à son ami Olivier : Cécile Odartchenko s'engage à publier toute cette oeuvre d'un lyrisme unique dans le paysage des mentalités dépressives du monde actuel », est-il annoncé. Décision estomaquante, il faut le reconnaître ; c'est encore une fois, comme récemment pour André Laude (voir [I.D n° 154](#)) la politique du tout ou rien. Mais il est vrai que rien de ce qui touche Jean Paul Klée ne saurait être tiède : la démesure est son royaume. Et reconnaissons que Cécile Odartchenko qui s'y risque, - qui a pris déjà l'initiative d'inscrire à son catalogue une collection *Présence de la poésie* qui ambitionne ouvertement de prendre la relève des *Poètes d'aujourd'hui* de Seghers, - n'a pas froid aux yeux !

*Post-scriptum :*

**Renseignement** : Il est possible de contribuer à l'effort global de l'éditrice en apportant une contribution de 100 Euros : on recevra alors, au fur et à mesure de ses livraisons, les cahiers de Jean-Paul Klée, et un volume les rassemblant sur papier-bible en fin d'année ». Pour plus d'informations : <http://les.vanneaux.free.fr>

*Trésor d'olivier larizza* , de Jean-Paul Klée : 15 Euros

De Jean-Paul Klée, on a pu également lire naguère : *C'est ici le pays de Larizza* chez B.F (Strasbourg - 2003) ; *I'ci-bas* (2002 - Editions Arfuyen).