

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-220-De-la-pensee-Mlash.html>



I.D n° 220 : De la pensée Mlash

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 19 novembre 2009

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Mlash : *Encycl.* Onomatopée marquant l'impact d'un projectile, genre tomate mûre ou tarte crémeuse, s'écrasant sur un visage, le pare-brise d'une voiture officielle, le bouclier d'un CRS.

Bruit d'une pensée percutante, dans l'instant où elle touche juste.

Par ex. Personnage pratiquant cette pensée, qu'[Alexis Pelletier](#) a mis en circulation.

Exemple de pensée mlash : « *Le cheval a-t-il conscience de bander ?* » (version féminine : *Que sont les règles d'une jument ?*)

Je ne saurais cependant parler de Mlash avec autant de compétence que je le souhaiterais. Ma seule référence, suffisamment intrigante et convaincante au demeurant pour que j'en fasse l'objet de cet *Itinéraire de Délestage*, est une récente [Ficelle](#) (nov. & déc. 2009) : *Encore un petit Mlash*, qui à l'évidence vient augmenter la geste d'un personnage déjà solidement établi, par deux volumes (au moins) parus aux Éditions *Tarabuste* : *Tout Mlash* et *Mlash ou encore*.

Judicieuse, la pensée de ce Mlash. Jugez-en : « *Accéder à un pouvoir devrait être passible d'emprisonnement* » : pareille proposition, dès qu'on y songe, paraît des plus raisonnables. Au point qu'on serait curieux de savoir si Alexis Pelletier partage ou non la pensée mlash. Si oui, pourquoi se camoufle-t-il derrière une fiction ? Crainte de heurter les bien-pensants de l'époque : « *Le spectacle de la nature / paraît toujours vide* », et en surenchérissant : « *Comment s'extasie d'une montagne ou d'une plage ?* » Ou d'être enfermé dans une forme plaisante et sentencieuse, alors que par ailleurs, il s'applique à prendre *Quelques mesures dans l'époque* (Voix d'encre éd.), sur un registre autrement sérieux, que le *Menuet* donné *en prime* dans cette même *Ficelle* donne à entendre ?

Il y a du Jean-Pierre Georges dans ce Mlash. Quel a écrit : « *Je passe des heures à ne rien faire* » ? Si je note ce rapprochement, c'est que j'ai vu ces deux poètes se côtoyer, en juillet dernier, aux premières rencontres de [Bazoche](#) : se sont-ils alors reconnus ? Ont-ils fraternisé ? L'un et l'autre ne seraient accordés, je crois, sur ce point :

Refuser une nouvelle expérience sexuelle

ne tient pas seulement d'un manque de curiosité

c'est d'une inélégance fondamentale.

Jean-Pierre Georges, je le note au passage, n'arrête pas de me surprendre. Non seulement il a accepté, après quelques tergiversations certes, sans lesquelles il n'aurait pas été lui-même, de préfacer de mon dernier livre, - mais le voilà qui se risque à rédiger chronique dans le récent *Poil au Genou* (nÂ° 26, du 30 octobre 2009), nous introduisant à l'oeuvre de Lichtenberg. Mais insister serait de mauvais goût : « *Laissons tranquillement croître l'herbe sur le sujet.* »

De qui, dites-moi, ce dernier conseil ? De Lichtenberg à Mlash court à l'évidence le fil d'une même pensée.

Références : J'aurais davantage parler de ces [Ficelles](#) (7 Euros - Les Forettes - 61380 - Soligny-la -Trappe), que tire avec goût Vincent Rougier et dont en outre me sont parvenues, en un temps très court, les contributions de Thomas Vinau, Luce Guilbaud et Joël Bastard, si elles n'allaient être placées sous les *Phares* de Georges Cathalo, dans le numéro de *Décharge* actuellement sous presse. Aux abonnés, la primeur.

"*Mlash ou encore*" d'Alexis Pelletier : 15Euros, Ed. Tarabuste, Rue du Fort 36170 - Saint-Benoît-du-Sault.

"Du Poil aux Genoux" : revue gratuite et distrayante (pour personnes sérieuses), qu'on se procure auprès de [Geneviève Peigne](#) et Jean-François Seron - Rue du Bourg - 58190 - Bazoches-en-Morvan. (Quelques beaux timbres sont toutefois les bienvenus).

De [Jean-Pierre Georges](#) , on lira le "*Moi chronique*" ([Carnets du Dessert de Lune](#)), et la préface à "*Mes escaliers* " de Claude Vercey (chez le même éditeur).