

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-158-Pierres-poussiere-cerfs.html>



I.D n° 158 : Pierres, poussière, cerfs-volants

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mercredi 3 décembre 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La Clarisse : l'interprète (Séverine Recouvrot) et l'auteur (David Dumortier)

Mars 2008, librairie la Mandragore Chalon sur Saône.

Après avoir assuré l'ouverture des [Quatre Saisons de la poésie](#) en mars dernier à la librairie La Mandragore, **David Dumortier** est revenu fin novembre comme dernier invité de cette manifestation, organisée par le [Collectif Impulsions](#) et quatre bibliothèques du Chalonnais, où se seront succédés, au cours de l'année 2008, Amandine [Marembert](#) et Romain [Fustier](#), Vénus Khoury-Ghata, [Colette Andriot](#) et Claude Vercey. Ultime rendez-vous donc, à Saint-Rémy (71), avec l'auteur de *La Clarisse* et de *Mehdi met du rouge à lèvres* ([Cheyne](#) éditeur) : ce n'est pas moins de 100 spectateurs qui étaient présents en soirée, dont nombre d'élèves qui avaient rencontrés auparavant David Dumortier avec leur classe et qui revinrent le soir accompagnés de leurs parents.

L'occasion de lire l'ouvrage le plus récent de ce poète : «

Au milieu d'Amman

» (chez *Al Manar* - 2008), une suite de poèmes en prose nés d'une résidence en Jordanie, en cette « ville pas trop belle », - en conséquence de quoi « le poème que j'écris sur cette capitale arabe pourra aussi être un peu mal écrit ». On retrouve cette manière, caractéristique du style de David Dumortier, de tourner autour des choses, comme si, à être désignées trop abruptement, les choses risquaient de s'en froisser. Quant à la ville elle-même : pierres, poussière, montagnes. Sécheresse extrême, surtout : à *Amman on boit beaucoup de café parce qu'il n'y a pas d'eau*. Des textes à divers niveaux d'écriture : de la transcription de *propos entendus*, brèves de rue, amusantes et anecdotiques, à une récréation du réel, que cette ville ingrate paraît imposer à qui veut y survivre :

Si un homme désire s'ennuyer, c'est à Amman qu'il doit s'établir. L'abondance d'ennui qu'offre cette ville est telle qu'il trouvera plein d'idées dans son ennui.

C'est cette capacité d'échapper à la pesanteur réaliste, à l'image des emblématiques cerfs volants qui survolent la ville, qui donne son prix à ce livre : dans ces proses où la rêverie fait d'Amman une cité imaginaire, à ranger auprès de celles décrites par le Marco Polo d'Italo Calvino.

Je découvre aussi en l'occasion les éditions [Al Manar](#) qui ont développé un catalogue important, au service des arts et littératures du monde de la Méditerranée, et où se nichent les noms familiers de Vénus Khoury-Ghata, Tahar [Bekri](#), Abdellatif Laâbi, ou Amina Saïd. Surprise, de trouver dirigeant ces publications, un certain Alain Gorius, nom qui ne nous est pas inconnu puisqu'il apparaît par deux fois en tant qu'auteur au cours des dix premières années de [Polder](#) : *Au creux du monde* (*Polder* n° 7 - 1982) et *Sang noir* (*Polder* n° 59 - 1990), « encadrent en quelque sorte les dix ans de Polder ici anthologisés » écrivait à leur propos Jacques Morin dans *Génération Polder*, parue à la Table rase en 1990. « Je crois, ajoutait-il, que (l'auteur) n'a publié que deux fois. Ici, puis ici. » Saluons donc ce revenant, avec le secret espoir qu'Alain Gorius acceptera un jour d'évoquer pour nous son itinéraire, ici même ou dans la revue ...

Référence : David Dumortier - « Au milieu d'Amman » chez Al Manar - 10Euros . Jacques Morin en rendra rompte à son tour dans *Décharge* n° 140, bientôt dans vos boîtes à lettres.