

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-347-Des-filles-et-du-plomb.html>



I.D n° 347 : Des filles et du plomb

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 6 septembre 2011

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Jacques Renou est typographe au plomb, sous l'enseigne de [l'Atelier de Groutel](#), à Champfleur, dans la campagne sarthoise. « *S'occupe des filles* », d'**Yves Barré**, dont j'ai eu le plaisir d'écrire *l'après-lire* - devenu un après-jour, comme à la suite vous aurez à le constater - m'offre l'occasion de découvrir des éditions, actives depuis 2006 mais que je méconnaissais, où je relève parmi la vingtaine de titres, les noms familiers de Guy Allix, Marie-Josée Christien, Jean-Claude Touzeil ou Charles Pennequin, qui indiquent assez les partis-pris de l'éditeur de s'en tenir (pour l'heure ?) aux poètes voisins. Ces livres d'artisan au service de la poésie d'aujourd'hui, soignés comme doivent l'être ces objets précieux tirés à peu d'exemplaires, restent par leur prix (entre 10 et 20 Euros) à portée des « *amoureux de la culture de l'écrit imprimé* ».

Quant à mon impression de lecteur (il faudrait aussi que j'y ajoute celle du voyeur, vu qu'Yves Barré est aussi l'auteur des linogravures qui accompagnent les textes), je pense l'avoir exprimée avec suffisamment de clarté dans le texte qui clôt le porte-folio.

Après - jour

Libertins et libertines

Maintenant nous pouvons avouer

Nous sommes quelques-uns de par le monde...

A Blaise Cendrars, qui écrivait ses vers dans *Sud-américaines*, j'ai l'impression, lisant Yves Barré, de lui avoir trouvé un compagnon de route...

« *S'occupe des filles et rêve* », on ne saurait mieux dire : le premier poème, en forme d'appréciation d'un hypothétique principal (de lycée), donne le la. Est-il utile d'insister sur ce qui s'en suit ? Décidément, venir en *après-lire*, et de cette poignée de textes en particulier, est une tâche délicate, le risque étant de gâcher, par une insistance mal venue, le plaisir qu'aura tout naturellement pris le lecteur. Plaisir que je lui souhaite égal au mien : d'Yves Barré, je ne connaissais jusqu'alors que la main du peintre et du dessinateur, je découvre le talent du poète. Plaisir pareil à celui que l'on prend à humer au-dessus d'un verre la subtilité d'un arôme : faut-il absolument commenter ou se contenter, en tout égoïsme, de taster et claquer la langue. Affaire de langue, de ça au moins on peut être assuré, dont il nous est rappelé en passant qu'elle *a parfois / mauvais genre*. Cette qualification, si elle met sur la voie, est toutefois excessive pour définir l'art de ce *petit érotique* que se révèle être Yves Barré (après tout, si j'ai accepté d'écrire un après-lire, je me dois peu ou prou d'oser un début de classification), art de l'allusion, qu'il cultive avec une légèreté polissonne dans l'ambiguïté suggestive et une matière sonore savoureuse : *gros chauds nichons / tu les veux au chou ?*

Bref, si de ce *S'occupe des filles*, vous ne sortez pas en état de jubilation, c'est à mon avis que vous avez raté quelque chose. Ou que la vie ne vous intéresse pas tant que ça. Je serais de vous, je relirais ...

Actualité : Avec **Thierry Bouchard**, mort en août 2008 (cf : [I.D nÂ° 134](#) et [134 bi s](#)), on revient à la pratique du

I.D nÂ° 347 : Des filles et du plomb

plomb chez les éditeurs, à partir des années 70. Au centre Joe Bousquet, on se souvient. Du 30 septembre au 26 novembre 2011, se tient un exposition Thierry Bouchard. Renseignement : [Maison Joe Bousquet](#) - 53 rue de Verdun - 11 000 - Carcassonne.

Repères : Yves Barré : « *S'occupe des filles* » - 20Euros - à l'Atelier de Groutel - 25 Groutel - 72 610 Champfleur. (Atelierdegroustel chez gmail.com).