

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-434-Vertu-des-Chiendents.html>



I.D n° 434 : Vertu des Chiendents

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mardi 12 février 2013

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

J'ai eu l'occasion, ici même, dans un panorama des revues, d'évoquer naguère les jeunes pousses de *Chiendents* ([I.D nÂ° 394](#)), publication qui se posait d'emblée comme ambitieuse, partie d'un bon pied, sur un rythme mensuel. Après quelque deux ans et demi d'exercice, force est de constater que le rythme s'est maintenu, le chiendent est vivace : chaque mois paraît aux éditions nantaises du *Petit Véhicule* de Luc Vidal, et sous la direction générale de Roger Wallet, un sobre et élégant cahier de 40 pages, - qui ne s'en tient pas, il est vrai, à la poésie : il peut être consacré à un peintre, un chanteur, ou à tout autre artiste, à un thème aussi parfois - ; mais la poésie y est bien représentée, et je ne vous parlerai ici que des cahiers de poésie récemment parus, dont le dernier reçu, évoquant **Michel Pierre**, me touche plus particulièrement.

Un des mérites de ces *Cahiers* est leur volonté de réévaluer des auteurs négligés, méconnus ou oubliés. Ainsi le nÂ° 22, de nov. 2012, conçu par Jean-Louis Rambour qui y joue un rôle déterminant, mettait en lumière la figure d'Ilse Garnier, co-inventeuse avec Pierre Garnier de la poésie spatiale, et réduite trop souvent au rôle de collaboratrice avisée, comme Marie Curie à l'ombre de Pierre, en quelque sorte.

Mais j'avoue avoir été plus sensible encore, pour des raisons personnelles et d'autres liées à notre histoire telle que nous la vivons et l'écrivons, à l'évocation de Michel Pierre, poète disparu, pour reprendre le terme que j'employais dans l'[I.D nÂ° 417](#), auquel je renvoie pour n'avoir pas à me répéter.

Pour ce numéro de *Chiendents* (nÂ° 26, janvier 2013), Jean-Louis Rambour s'est associé à Pierre Tréfois, que l'on peut considérer aujourd'hui comme le meilleur connaisseur de *l'humble baroque* que fut Michel Pierre : le parcours qu'il trace d'une vie et d'une oeuvre est tout à fait remarquable. Suive une série d'inédits, où l'on retrouve cette prose si caractéristique, mélange détonant de circonvolutions maldororiennes et de style administratif, qui dissimule (mal) un fond sinon de noirceur, au moins de persistante mélancolie ; le tout accompagné de vignettes de Guy Ferdinande, dont on se souvient que le plus récent des *Igloo sous la Dune* était dédié au poète, dont il fut l'un des plus constants soutiens. Des extraits critiques ferment l'ouvrage, et qui rappellent, si besoin était, l'importance des publications de *Décharge* et de ses chroniqueurs dans la défense et la diffusion des oeuvres de cet olibrius, à propos duquel Jean L'Anselme, qui partageait son esprit turbulent et perturbateur, écrivait : « Sur Pierre, nous pourrions bâtir notre Eglise », tandis que Jacques Morin, tout aussi bibliquement, affirmait que Michel Pierre ne connaissait qu'un rival, « tout simplement Dieu, dans le plus simple appareil de sa représentation spirituelle ».

« Le talent fait naître, l'orgueil fait vivre, l'humilité survivre », écrivait Michel Pierre, - affirmation dont on aurait tout intérêt à démêler l'art de la cochonneté poétique. Question survie, cela semble, somme toute, pas si mal parti !

PS:

Repères : *Chiendents*, revue. 3Euros le numéro. 10 numéros au choix : 25Euros, port compris. Ed. Du Petit Véhicule, 20 rue du Coudray, 44 000 Nantes.

Inédits de Michel Pierre dans le nÂ° 98 de *l'Igloo dans la dune* (Dan & Guy Ferdinande - 67 rue de l'église - 59840 - Lompret)

Lire aussi : Patrice Maltaverne sur <http://poesiechroniquetamalle.centerblog.net/> à la date du [31 Janvier 2013](#).