

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-468-Dans-l-ivresse-des.html>



I.D n° 468 : Dans l'ivresse des petits bonheurs

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: lundi 16 septembre 2013

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Retour en septembre 1994

La réception de *Mon Pays botanique*, ensemble inédit de **Régine Ha-Minh-Tu** me ramène des années en arrière, jusqu'en septembre 1994, au n° 79 de *Décharge* à l'intérieur duquel on découvrait le supplément *Polder* de la revue : *Carnet de pleine lune*, de celle qui signait alors Régine Ha Minh-Pennack. Une époque ! *Décharge* publiait alors 5 fois l'an, sous sa couverture kraft originelle, et le n° 79 (au sommaire : Pierre Autin-Grenier, Luce Guilbaud et Jimmy Gladiator) célébrait l'anniversaire de Jean Rousselot : il avait quatre-vingt-un ans.

On mesure mieux ses amis aux silences qui brisent leurs représentations, affirmera en préface (publiée après coup, dans *Décharge* 80) Christian Degoutte : *c'est là qu'il est le poème de Régine Ha Minh-Pennack, dans cet espace où quelqu'un cesse d'être en représentation. Et puis c'est un poème de la frugalité dans son désir de jouir des choses simples, de jouir du sens des choses : des fruits, des corps, des saisons (des fruits et des saisons du corps).*

La nuit

coule

la lune

transperce les églantines

étendre

mon corps à l'univers

Bien plus tard, en juin 2011, dans le *Décharge* hors-série qui fêtait les 30 ans de la revue et la 150ème livraison, Régine Ha Minh-Tu, sollicitée à la fois en tant qu'auteur et comme lectrice - l'une de nos plus fidèles -, se remémorera qu'alors, à l'époque de ce polder, elle était expatriée, - à Berlin peut-on comprendre en lisant *Mon Pays botanique* ; - et il n'est pas certain, aujourd'hui où elle a pris pied sur les bords de la Garonne, qu'elle en soit tout à fait revenue. C'est bien une manière de poétique, objectif et définition tour à tour, qui s'exprime dans ces vers, tirés du récent opus :

retrouver

ce que le départ de l'enfance

m'a fait perdre de moi

exaltation de l'instant éphémère

posé dans sa fragilité

Fragilité semble qualifier au mieux cette poésie, où l'auteure, dans une constante recherche d'équilibre, s'avance entre le ciel d'hier et le ciel d'aujourd'hui, entre Landwehrkanal et Canal du Midi, entre ici et l'ailleurs, et qui la porte en avant, en une quête joyeuse et confiante :

Un jour

j'habiterai mes rêves

dans l'ivresse des petits bonheurs

après avoir été en marge de moi-même

Je prendrai une main

dans l'attente

et l'ivresse des départs

quand les ombelles fleurissent à nouveau les traverses

Dans la nuit apaisée

mon ventre aspire les étoiles filantes

Ce poème, d'une belle sérénité, ferme *Mon pays botanique*.

Repères : Depuis *Carnet de Lune pleine*, **Régine Ha Minh-Tu** n'est pas restée inactive : elle a publié 7 recueils, mais aussi en revues et dans l'anthologie *La Fête de la vie*, publiée par Rüdiger Fischer. Dernier titre, en février 2011 : *La Morsure*. Présentation : Christian Degoutte - chez *Encres Vives* (Michel Cossem) : 2, Allée des Allobroges -31770 Colomiers (6,10 Euros) .

Actualités : Jean Rousselot aurait eu cent ans cette année. La médiathèque de St Quentin en Yveline, médiathèque qui porte son nom, célébrera le poète du 23 septembre au 23 octobre 2013. Détails : sur le [site de la médiathèque](#) .

A Poitiers où il est né, la [Maison de la poésie](#) a retenu la date du mercredi 04 décembre pour une rencontre avec sa fille Anne-Marie et François Huglo, qui vient d'éditer le premier tome du *Journal*.