

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-161-Profitons-de-laEURa.html>



I.D n° 161 : Profitons de l'Europe Embellie

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 15 décembre 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Photo de Claude Billon

De mars 2004 à mars 2005, *Décharge* publia chaque trimestre (n° 121 à 124) une poignée de poèmes de **Jean-Paul Klée**. Décision sans précédents, qui montre on ne peut mieux la considération dans laquelle nous tenons cette oeuvre (ce *nous* n'étant point de majesté, mais renvoie à une unanimité, pas si commune, entre les rédacteurs). N'en déduisons pas cependant que nos admirations seraient mesurables au nombre de pages accordées à tel ou tel : l'omniprésence d'un auteur ou à l'inverse la rareté de ses interventions, importe aussi ; et, de fait, il advint que nulle part alors on ne lisait Jean-Paul Klée, dans aucune revue, chez nul éditeur, alors qu'on savait par ailleurs que ce boulimique d'écriture noircissait des pages et des pages, d'un journal qui en comptait des milliers, et de poèmes bien sûr :

...la divine poésie dont chaque jour il avait

une dizaine d'enfants & parfois

15 ou 18 à la fois !... que dire là sinon que c'est

folie ou *génie*... ! ou même les deux à la fois ...

(trésor d'olivier larizza p 9/10)

C'est peut-être d'ailleurs ce trait, cette prodigalité, qui tient les éditeurs à distance : la crainte de se trouver embarquer dans une aventure sans limite, de ne pouvoir assécher le fleuve toujours en crue avec un seau. Mais il est possible, si les promesses sont tenues ou si se découvrent les moyens de tenir ces promesses, que la situation ait changé, que le poète vienne de trouver éditeur à son pied, - ou à la mesure de sa folie ? - avec Cécile Odartchenko, à l'enseigne des *Vanneaux*, où vient de paraître en amuse-gueule au festin gargantuesque promis : [trésor d'olivier larizza](#), (non, pas de majuscule à ce titre, mais les garde sur la couverture le nom de l'auteur), sous le bandeau écarlate d'un prix [Claude Vigée](#), qui lui fut décerné le 5 novembre 2008, et qui devrait marquer la résurgence d'une oeuvre depuis trop longtemps souterraine.

.../...