

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-388-Beaux-comme-des-ready.html>



I.D n° 388 : Beaux comme des ready-made

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 25 avril 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Appelons « p » la parallaxe de hauteur ASO, « p' » la parallaxe horizontale AS'O, « r » le rayon terrestre OA, « d » la distance OS du centre de la terre à l'astre, « z » la distance zénithale SAZ supposée corrigée de la réfraction ...

(On va où, comme ça ?)

De l'objet littéraire, mal identifiable de prime abord, récemment échu des éditions *Corps Puce*, les premières lignes l'indiquent avec assez de force : tout au long des vingt textes d'un prosaïsme le plus *cru*, qui avec leur accompagnement graphique, vingt *encres* de Pierre Tréfois, composent *La Vie Crue*, nous aurons à nous tenir, avec le poète **Jean-Louis Rambour**, à la limite du champ de la poésie. Pourtant, au final, n'ayant trouvé de raisons suffisantes pour y renoncer, nous appellerons *poèmes* ce qui nous aura été donné de lire.

En dépit de leurs indiscutables singularités, ces proses m'ont renvoyé à l'ouvrage trop méconnu de Laurent Grisel : [Une Anthologie](#), parue en 1996 aux éditions du Lérot, qui rassemblait cinq extraits d'ouvrages techniques, manuel de tricot ou compte-rendu de la campagne de forage du *Glomar Challenger*, et qui prenaient valeur de poèmes grâce au coup d'oeil de l'auteur et à la densité de leur écriture. *La Vie crue*, menée dans un même esprit expérimental, ou - pour dire les choses de manière plus décisive - de démonstration, retourne la proposition de Laurent Grisel puisque si les textes proposés résonnent comme des ready-made, prélevés peut-il sembler dans des ouvrages spécialisés dont sans doute ils s'inspirent : de géographie, d'histoire, de cosmologie, de critique littéraire ou picturale, ils sont bel et bien des créations originales. Tour de force, en vérité.

Tous textes essentiellement descriptifs, - de ces passages, vous savez bien, qui freinent si inopportunément l'action dans un roman et que sans plus de façon on *saute* - mais qui, dans le contexte du livre de poésie, du fait de l'attention particulière que celui-ci requiert, deviennent délectables, chacun d'eux fonctionnant comme légende érudite et ironique en regard du noir et blanc d'une encre rien moins que figurative, suggestive, profuse et grouillant autant qu'une goutte d'eau placée sous le microscope. *Cette brillante composition date de 1884*, ici commente, pince-sans-rire, Jean-Louis Rambour qui ajoute ce faisant une page inédite à l'histoire du dessin ; ailleurs, *Nous sommes au confluent de l'Amazone et du Rio Negro* ; et là : *Le cliché radiographique est formel mais le regard de la manipulatrice aurait pu suffire : il s'agit bien de nanisme à tête d'oiseau*.

Et le poète de composer vingt hymnes au *Noir*, et de mener à bien la performance imposée par la forte contrainte qu'il s'est donnée : tous ces poèmes occupent une surface identique, équivalente à une page de vingt-quatre lignes comptant chacune un même nombre de signes (vérifiez par vous-même !). On ne s'étonnera donc pas qu'une lettre-préface d'Ivar Ch'Vavar cautionne cette expérimentation rigoureuse.

▣

Droit de suite : Laurent Grisel avait confié à *Décharge* [148](#) (décembre 2010) des extraits significatifs d'une suite remarquable, inspirée des gravures de Jacques Callot : *Les Misères et les Malheurs de la guerre* (voir aussi sur [remue.net](#)). Une version de cette suite vient d'être publiée aux éditions Ion, spécialisée jusqu'alors dans la bande dessinée : en conséquence, la contribution de Laurent Grisel, plutôt que comme poèmes, est traitée comme légende des dessins (impressionnants) de [L.L de Mars, inspirés eux-aussi des mêmes gravures de Callot.

Mais arrêtons là ces rapprochement entre les oeuvres de Laurent Grisel et de Jean-Louis Rambour, qui ne sont pas

davantage, me semble-t-il, que plaisantes coïncidences.

Post-scriptum :

Repères : Jean-Louis Rambour & Pierre Tréfois : *La Vie crue*. 56 p. 11Euros - [Ed. Corps Puce](#) : 27 rue d'Antibes - 80090 - Amiens.

Laurent Grisel et L.L. de Mars : [Les Misères et les malheurs de la guerre d'après Jacques Callot noble lorrain](#) . 40page, format 19 x 27 cm à l'italienne, 9Euros aux éd. Ion, 111 rue de la Grand Font - 16 000 - Angoulême.