

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-339-Sauve-lu.html>



# I.D n° 339 : Sauve, lu

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 27 juin 2011

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Juin 2010 : Lecture Verso à Lyon

### Valérie Harkness

Niché à Marseille dans l'édifice de la Vieille Charité où il se maintient malgré de forts vents contraires (à la mairie de la future « capitale européenne de la culture », il semble que le mot *culture* n'ait pas le même sens que partout ailleurs), le *Centre International de poésie*, - puisque c'est par cette désignation un tantinet ronflante que cette structure se distingue des ordinaires *Maisons de la poésie*, - publie chaque semestre un imposant [Cahier critique](#), manière d'annuaire qui entend couvrir l'activité éditoriale du domaine qui nous occupe.

Initiative appréciable : toute critique, et quasi toute allusion à une quelconque survivance d'activité touchant à la poésie, a disparu des journaux et magazines (on n'imagine même plus la chose possible à la télévision ou autres médias idiots-visuels). S'il est loin de pallier à ce manque, l'apport du *Cahier critique* continue de témoigner ; cette publication hors du commun fournit un large panorama où sont évoqués éditions de poésie contemporaine, rééditions et passage en livres de poche, poésie française et traduction de poésie étrangères ; les revues et les sites y trouvent leur place, et même la micro-édition, catégorie où se range notre collection [Polder](#). En outre, - et en ouverture, - un dossier bien nourri sur un poète majeur de notre temps : de Frank Venaille dans le n° 1, à Bernard Noël dans le dernier paru, soit le [21](#).

Dans ce numéro de plus de 300 pages, un article critique sur *Sauve* de Valérie Harkness, *Polder* n° 146. (cf l'I.D n° [190](#)). On s'amusera de la disproportion entre notre livret (52 pages) et le volume où il se trouve référencé : un géant se penche sur une fleur...

: « *Les mots des poèmes se révèlent arpentés avec acharnement et rudesse selon les lois d'une empathie de tous les instants. La folie et la mort saturent l'espace. Une narration saccadée s'engrène au gré des images déformantes et des perceptions hurlées. Le vocabulaire est minimal, clairsemé, mais cinglant. L'univers du rock et du monde anglo-saxon des asiles et autres hôpitaux campent l'arrière-plan téatologique. Dans l'urgence express-ionniste d'un dire impérieux, des vers brefs comme des coups de ciseaux ou des coups de couteau jaillissent d'une double souffrance : voir et sentir. Impératif et adjectif, le titre le signale assez. Le recueil s'avère vif, enlevé, rythmé, serti de préciosités locales et de réitérations entêtantes. »*

Comme j'apprends que *Tombé*, le nouveau manuscrit de Valérie Harkness, vient d'être accepté par les Éditions de l'Atlantique - accueillantes décidément aux auteurs issus de l'écurie *Polder* : Jean-Michel Robert y publiait naguère « *Les Pauvres stupéfaits* » ( I.D n° [321](#) ; et dia de Jacmo dans *Décharge* 150) ; et s'annonce la sortie imminente de « *Ces missiles d'allégresse* » d'Anna Jouy (*polder* n° 137 avec [Ciseaux à puits](#)), - on peut dire que la trajectoire de ce poète, saluée dans *Verso* par Alain Wexler, repérée sur son [site](#) par Pierre Maubé, est à nos yeux exemplaire. L'ambition de la collection n'est-elle pas de découvrir des auteurs singuliers, débutants pour la plupart, et de les accompagner jusqu'à ce que un éditeur prenne le relai : l'accueil fait à Valérie Harkness légitime notre démarche.

Comme je me réjouis de ce qu'un Etienne Paulin (*polder* 145 avec *Tuf, toc*) soit dès à présent publié par les Éditions Henry, comme le signale chaleureusement Jacmo dans *Décharge* 150 ( p 70). [ Voir aussi l'I.D n° [278](#) ]

**Repères** : [Cahier Critique de Poésie n° 21](#) (mars 2011) Centre International de poésie 2, rue de la Charité - 13 236 Marseille Cedex 02 - 15 Euros. Abonnt (2 numéros) : 25Euros.

Bernard Noël a préfacé le *polder* d'Anas Alaili : *Avec une petite différence*. (Voir I.D n° [218](#)). Si Valéry Harkness

décroche un assentiment critique, décernons à Anas Alaili le prix du public : son livret est en réédition pour la troisième fois. [http://patrick.dubost.free.fr/la\\_scene\\_poetique.html](http://patrick.dubost.free.fr/la_scene_poetique.html)